

Holy Handmade. Geschichte und Perspektiven der Interaktion zwischen Handwerk, Kunsthandwerk und Design

Dr. Rainald Franz, Kustode Sammlung Glas und Keramik

Holy Handmade. Geschichte und Perspektiven der Interaktion zwischen Handwerk, Kunsthandwerk und Design

MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien



LOVE RUG
CRAIG GREEN'S CEREMONIAL CARPET

WHAAM!

MIGHTY THREAD
THE BOUROULLEGS
TAKE THE VEIL

THE POWER OF TEN
YVES BÉHAR'S
NEW COMMANDMENTS

FIRE STARTER
ANDRÉ FU'S
ETERNAL FLAME

CARE TACTICS
MATTEO THUN'S
MAINTENANCE KIT

GRAVE CULTURE
TOM DIXON GOES
SIX FEET UNDER

PEACE CAMP
FRANCESCO LIBRIZZI'S SACRED SPACE

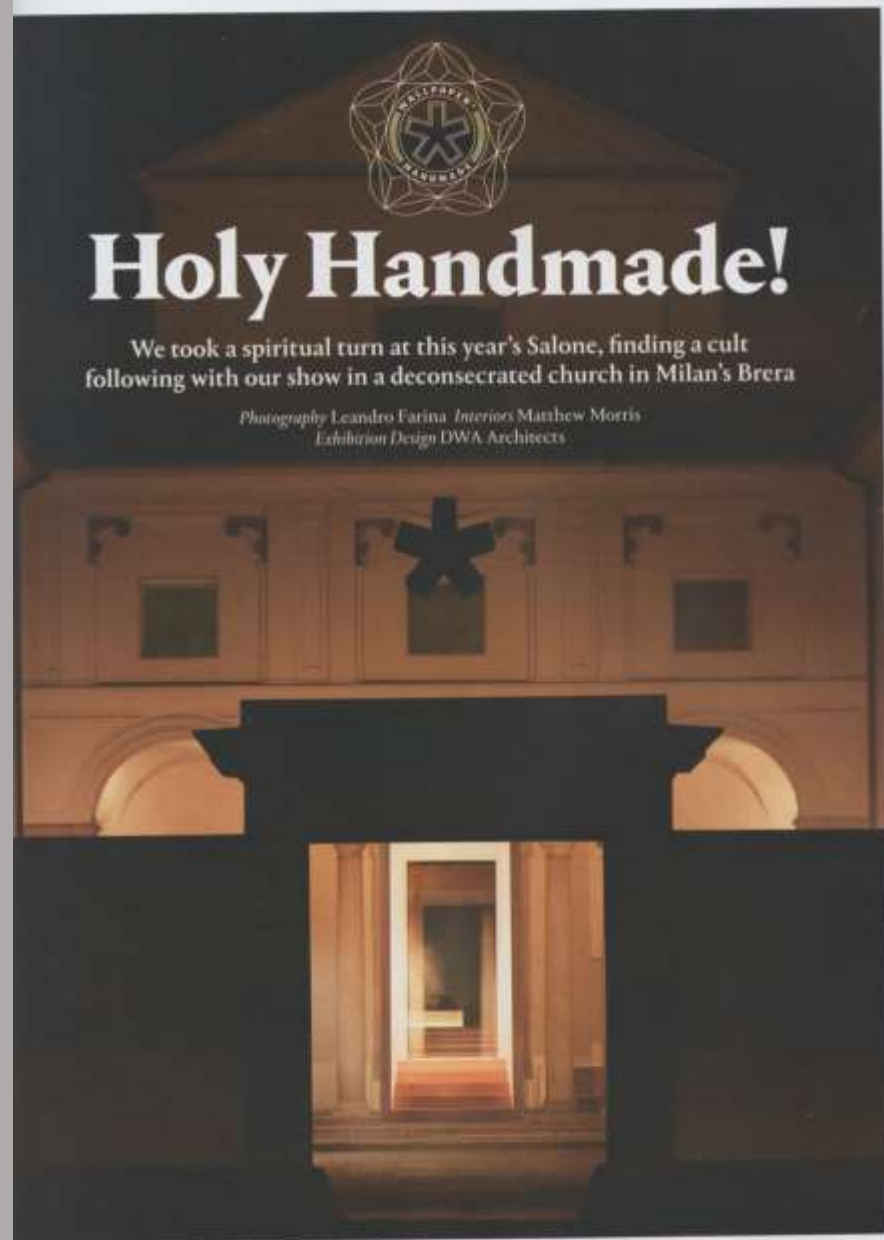
HOLY HANDMADE

KAPOW!

Dynamic duos and divine design

BOOM!

Volcanic altars
Tasty tabernacles
Ambient teas
Funeral biscuits
Infinity tables
Stairways to heaven



Holy Handmade!

We took a spiritual turn at this year's Salone, finding a cult following with our show in a deconsecrated church in Milan's Brera

*Photography Leandro Farina Interiors Matthew Morris
Exhibition Design DWA Architects*



Sketchbook 2017

Every Handmade is a celebration of intelligent design, the full potential of the immortal hand and eye. This year, though, our ambitions are truly transcendent. We have charged designers and makers with tapping the long history of devotional fixtures and fittings, symbolic gateways to the godhead, or at least places that might encourage inner calm and communion. These preparatory sketches – digital and hand-drawn workings out – are evidence of our own miraculous spark, god-given or not; our ability to imagine, engineer and craft, to frame fearful symmetry, plot and plug together marvel and channel the divine draughtsman.

UPM

Wallpaper* Handmade is packed with strokes of genius, and it feels pretty good to the touch too. Print on paper is a craft all its own and the Handmade issue is our chance to celebrate it with a special paper selection, of which

all supplied by UPM. All five different paper stocks, including that used for the front cover and encompassing matt and gloss finishes, were carefully selected by Wallpaper* to provide the perfect look and feel for each part of the magazine.

'Sacred Space' pavilion Francesco Librizzi and De Castelli

See page 099



“THE VEIL”

Ronan & Erwan Bouroullec and Lesage Intérieurs, see pages 082 and 170

“TOMORROW, AND TOMORROW, AND TOMORROW”

Conrad Shawcross and Architectural Titanium, see pages 197 and 198

TREASURE BOX

RD&I and Lanserring, see page 106

“AIRPLANE MODE” VESSEL

Branch and Concreteworks, see page 075

MODULAR COLUMN

Tijmen Smeulders and Olivier van Herpt, see pages 092 and 174

“POCKET OCEAN”

Mathieu Lehanneur and Gérard Pigault, see page 069

Making Of...



LEFT: LOHMEYR'S LEONID BATH AND HERKNER CHECK THE VESSEL'S LED FITS PERFECTLY OPPOSITE, CLOCKWISE FROM TOP LEFT, A VESSEL AND PEDESTAL ENGRAVING ON THE CUTTING WHEEL, SOLDERING A PEDISTAL, A MOTIF BEING TRANSFERRED TO THE GLASS

and Johannes Rath, is currently in its 10th generation – lies in the combination of great craftspeople and a thirst for innovation. They were the first to make chandeliers using Edison's electric light bulbs in 1882. They worked with the likes of Adolf Loos and Josef Hoffmann in the early 20th century, and designers such as Formafantasma, Michael Anastasiades, Philippe Malouin and Helmut Lang in the 21st.

So when Wallpaper* paired Lobmeyr with one of the world's most acclaimed young product designers, Sebastian Herkner for this year's Handmade, he arrived at a workshop with something like reverence. 'Lobmeyr specialises in very precise glass objects,' says Herkner. 'Entering their workshops for the first time, observing craftsmen and discussing our idea and approach with them had a great impact on me. This comes from a designer who already worked with a broad range of manufacturers, including ClivioCom, Moroso and Rosenthal, since founding his own studio in Germany in 2006.'

Reparations aside, designers and manufacturers only really develop respect for one another by working together. 'The way such as Wallpaper* Handmade are a great opportunity to get to know a designer and find out if they are comparable for future collaborations,' says Leonid Rath. 'It can be of course, just brief a designer because of other examples of his or her work, but it's completely different when you have someone who has worked and solved problems together.'

It didn't take long for Rath to appreciate Herkner's particular skills when it came to design: 'Sebastian works very effectively, intervening at exactly the right moment and paying great attention to detail.' And Lobmeyr had three months to create with a finished piece. 'It was absolutely much time,' exclaims Rath, noting the business timelines of five years are normal. 'But sometimes working under this kind of pressure can be a good thing.'

'The project Taking Care of Wildlife began with the idea of creating a cure for something very special and cherished,' explains Herkner, 'and what could be more precious than nature – the basis of our existence?' Herkner recalled the Svalbard Global Seed Vault in Norway, a bank of crop-seed samples being stored in the permafrost for future generations. 'We further research, Herkner's team sees how urgently climate change is threatening the survival of food crops. Most crops



treasure box on a remote island, with the materials in it'



T

he Viennese crystal and chandelier manufacturer Lobmeyr knows a thing or two about fine craftsmanship. Founded in 1825, it was a pioneer of Austrian and Bohemian crystal production, supplying the Imperial Court and the world with fine tableware and chandeliers, perhaps the most famous of which adorn the Metropolitan Opera in New York. The secret to the firm's longevity – the family business, run by Leonid, Andreas



Das Schminken gerät
am ästhetischen wie
nikation. Dabei spielt
er Verwandlung die
olle: Gerade weil sich
r die Dauer
en Perfek-
anges prä-
nicht nur
als persön-
ausweis in
investieren

Gefeiert wird ein Kult des Handwerker- tums.

Schmink-Tutorial zwei eigentlich
trennte Bildträger überschneiden.
Gesichtsflächen, zu Beginn der Vi
kahl wie nackte Leinwände, wer
sukzessive zu ästhetisch durchge
teten Objekten stilisiert.
Einsatz bildbearbeiten
Filter taucht die Gesic
in ein zusätzlich harm
sierendes Sfumato, so
nicht nur die Gesic
selbst, sondern auch de

museum
Kunst der westküste

17.09.2017 bis
07.01.2018



reload!
Tracht Kunst Mode

Kulturbehörde
des Landes
Brandenburg

Nord-Ostsee
Sparkasse

BRANDENBURG
KUNST DER WESTKÜSTE

Friede Springer Stiftung

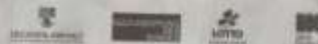
www.kunstderwestkueste.de

mkdw.de · Hauptstraße 1 · 25938 Alkersum · Föhr

Handwerk wird
modern.
Vom Herstellen am
Bauhaus

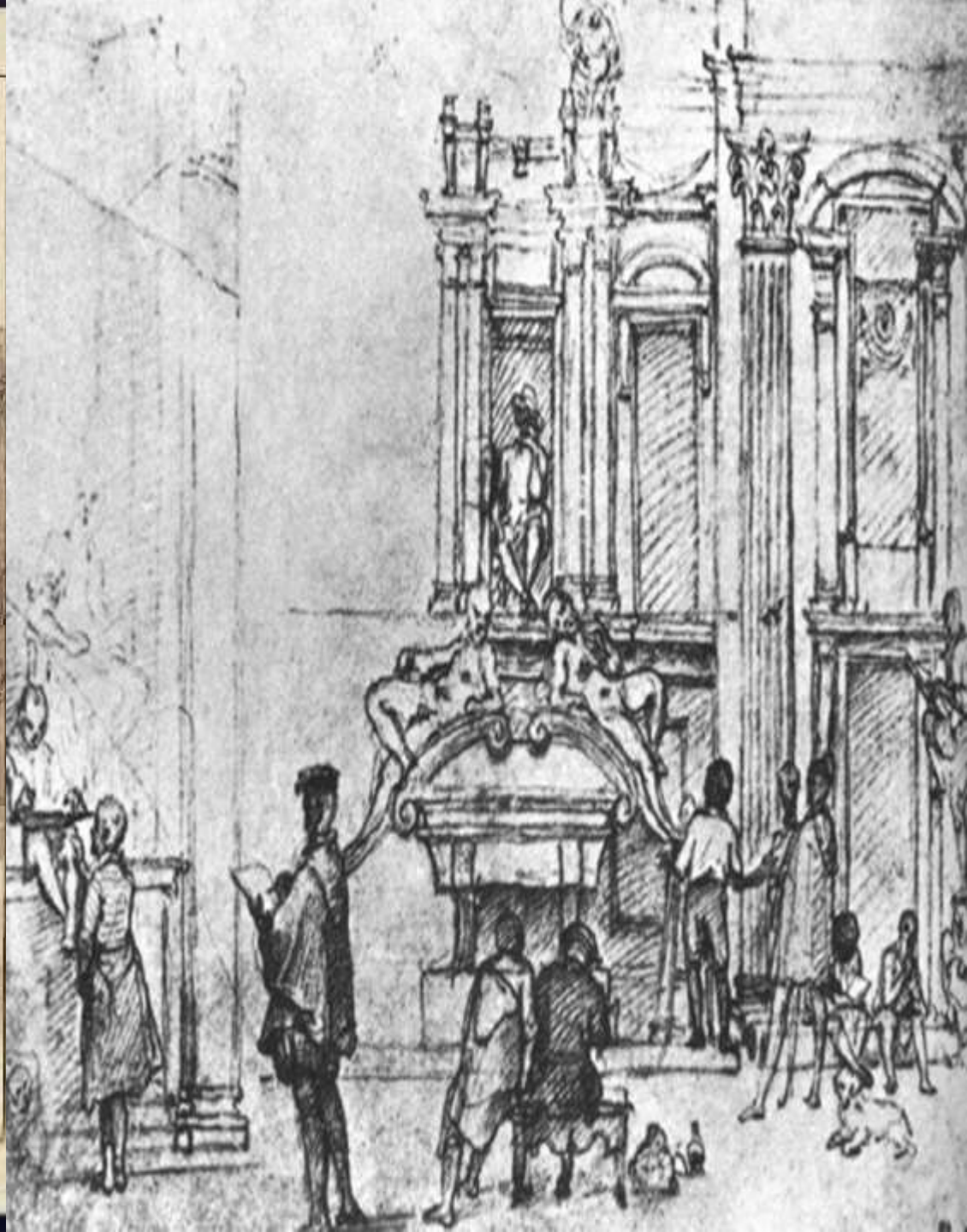
13 / 4 / 17 — 7 / 1 / 18

Bauhaus
Dessau





Giuseppe Cambini scultore del

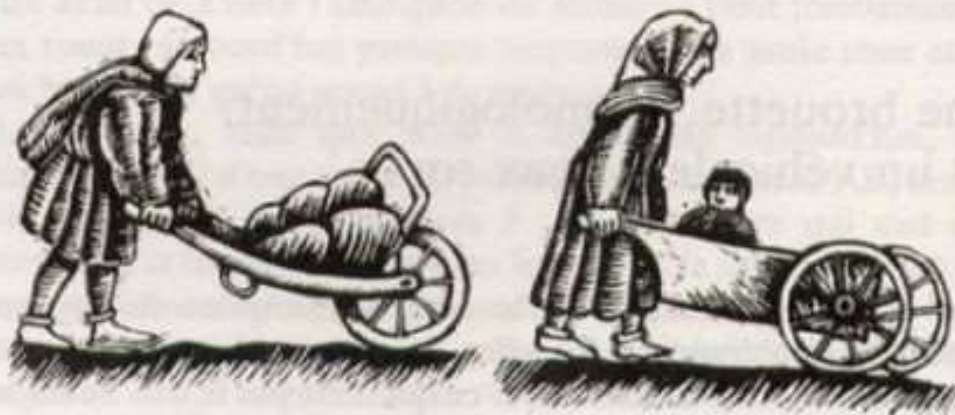
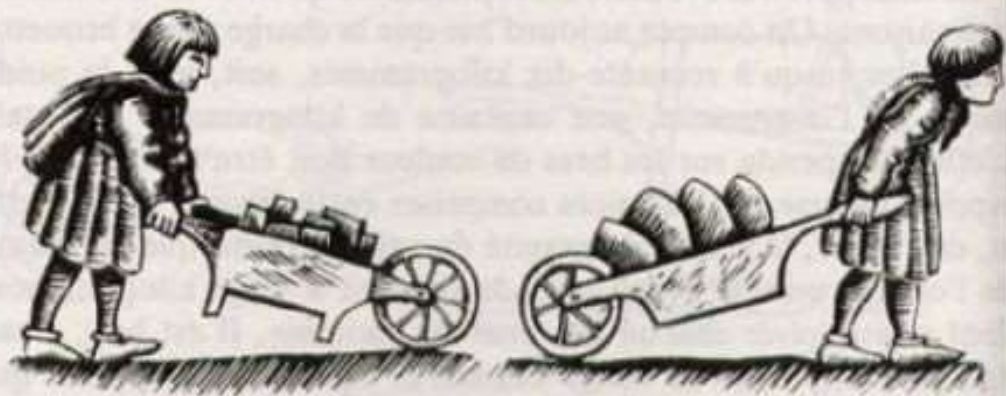




Die Bezeichnung Allmächtiger oder Großer Baumeister aller Welten, geht auf biblische Ursprünge zurück. (Epistel an die Hebraer, XI., 10: "Denn er wartete auf eine Stadt, die einen Grund hat, deren Baumeister und Schöpfer Gott ist." Paulus I. Brief an die Korinther: "Ich von Gottes Gnade habe den Grund gelegt als sein weiser Baumeister." Und vorher: "Ihr seid Gottes Ackerwerk und Gebau." Der Baumeister wird als Vergleich verwendet im Talmud, Traktat Sabbath 114 a.

Bei Plato heißt Gott Demiurg, Weltbildner. Die Gnostiker nannten Demiurg den vom höchsten Gott unterschiedenen Schöpfer der materiellen Welt. Die englische Fassung "Great Architect of the Universe" lag im Sprachgebrauche der Zeit. So in der Tragödie von Marlow, Edward II: "Thanked be heavens great architect". Von Comenius wird Gott wiederholt als Baumeister eingeführt.

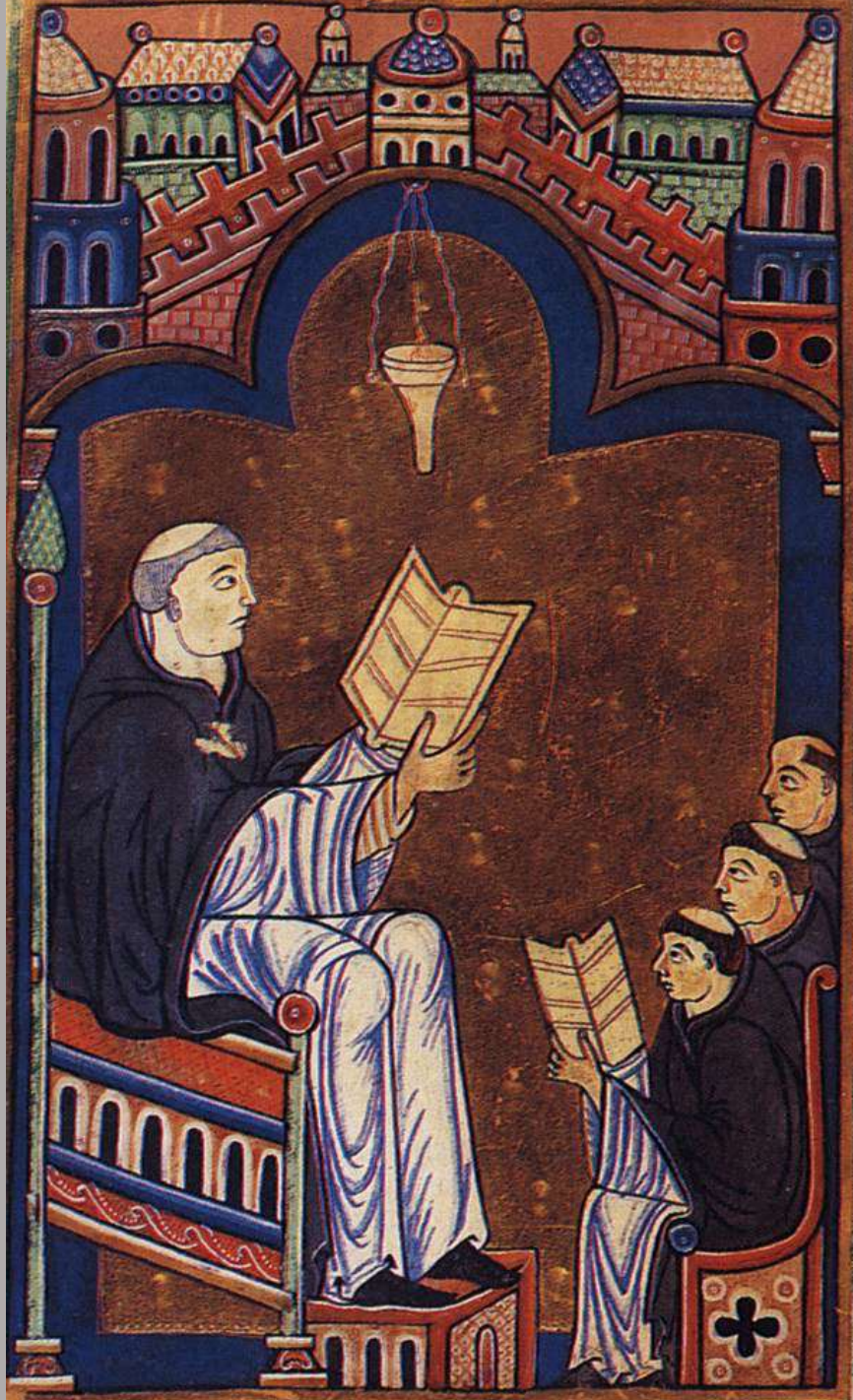




Der alte Bruder der St. Pauli Kaufmannsbrüder







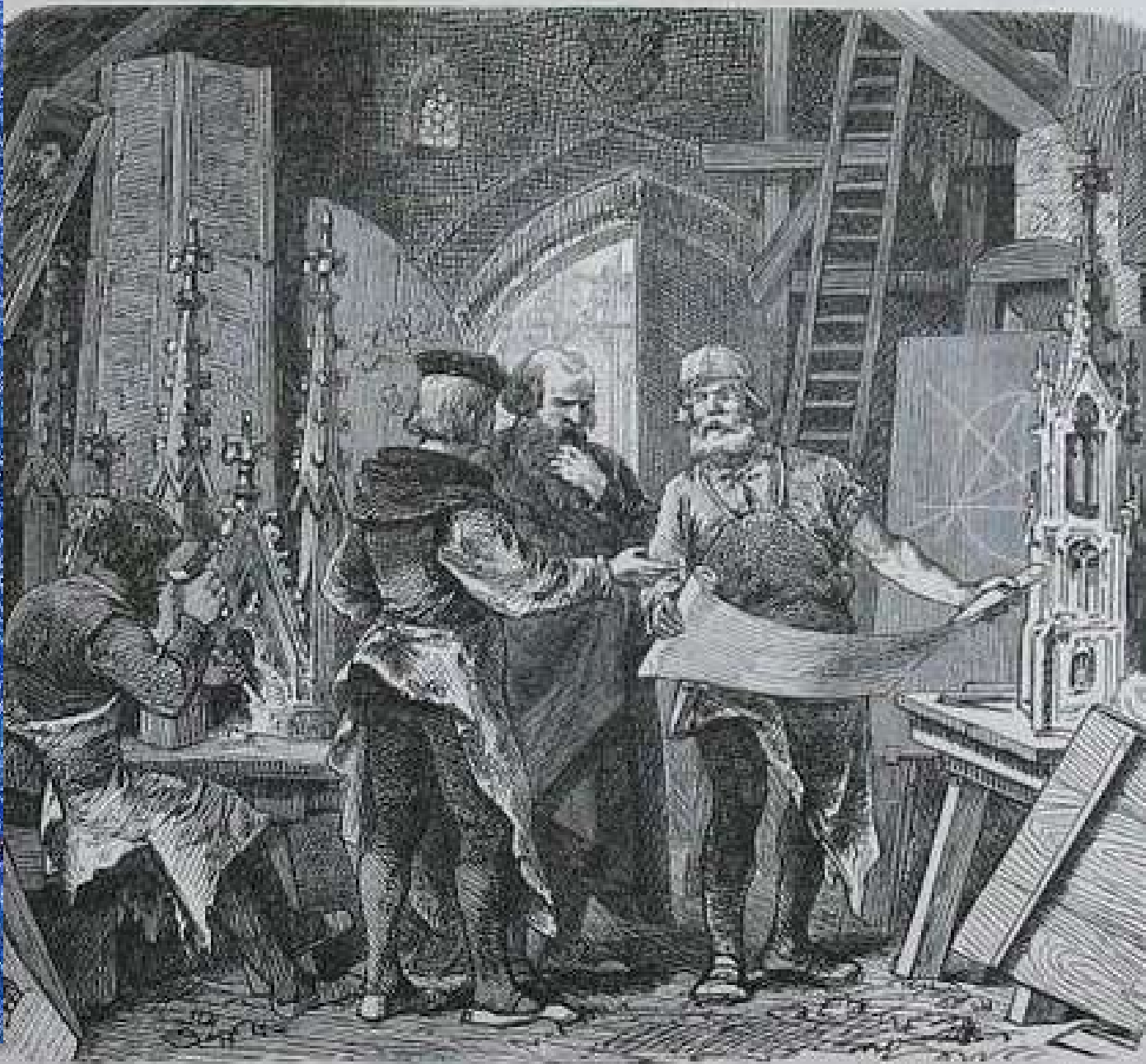


Gheens Pitterer Staenweyck oft hant 1585 in den 31.
 Bruderscheft der Staenweycken verordenet. und den 137. Decembris
 de 1599 in 70. Jaren sinte alreyn ghestorven. In sin
 Bruderscheft sijn 9 Jarlang. und bij d. Johannis 44.
 den Kintjeff onder 2 Bruders sijn geleget vordig.



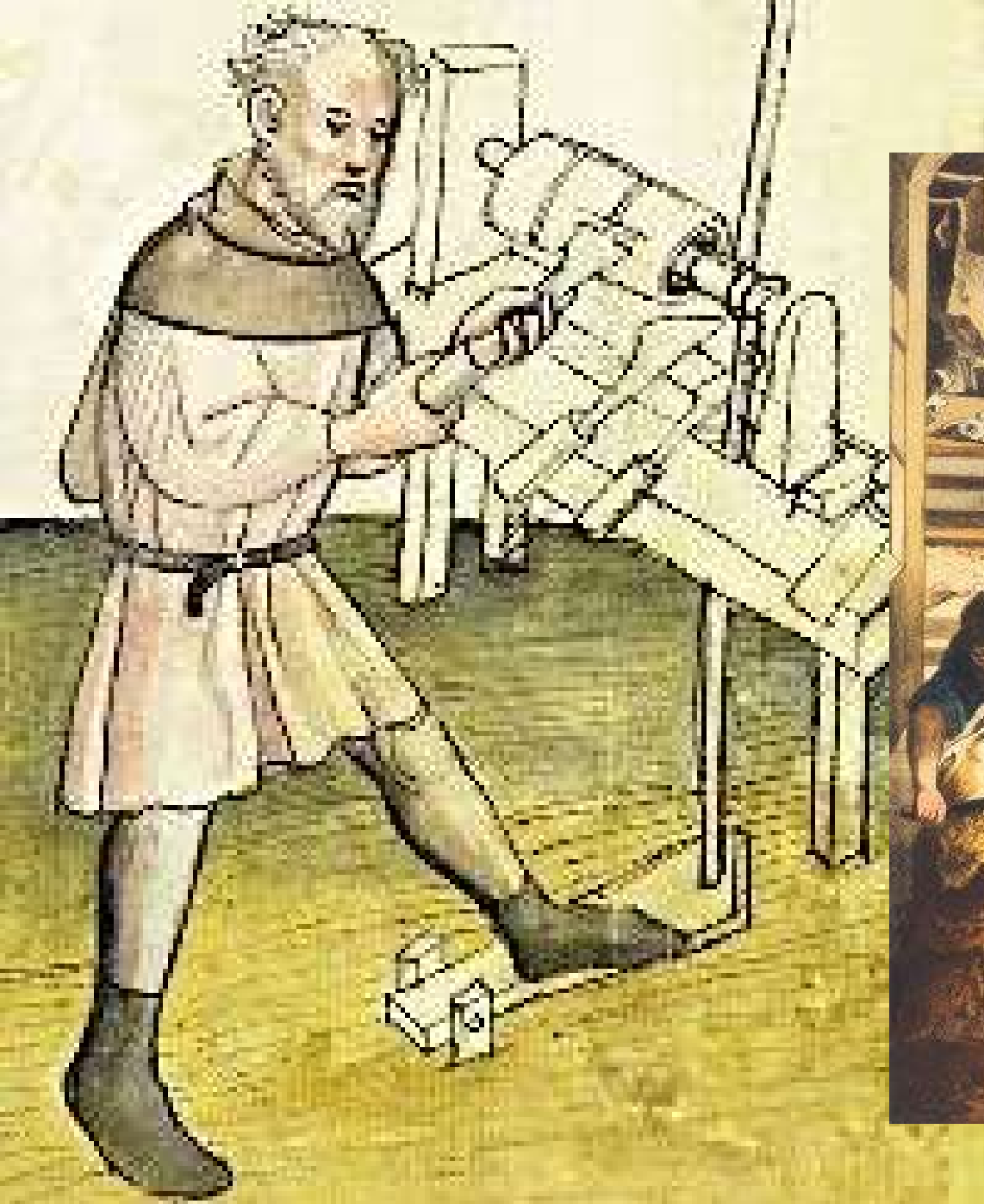
Admo In xxxvij stand jorg preu
 maister zu sand joss under was
 sundersich worde und den heit man
 hin auf geton d' 124 m.













Maler



Barbiere



Tischler



Böttcher



Brauier



Buchbinder



Dachdecker



Seifensieder



Stellmacher



Fischer

1. In die Zunft werden nur ehrliche und redliche Leute aufgenommen.
2. Für die Bestätigung als Meister, werden ein Zeugnis des Lehrmeisters und entsprechende Gebühren vorausgesetzt.
3. Lernt ein Bäckergehilfe bei einem Mitmeister, so hat er Aufnahmegebühr zu zahlen und zwar in Bier und Wachs für die Kirche.
4. Stirbt einer aus der Innung, haben alle zum Begräbnis zu erscheinen.
5. Der jüngste Meister muß in der Kirche die Kerzen am Bäckeraltar anzünden.
6. Wer sein Brot nicht entsprechend den Satzungen (Maß und Gewicht usw.) verkauft, hat Strafe zu zahlen.
7. Zum Rathaus und zur Versammlung hat man in entsprechender Kleidung zu erscheinen.
8. Es ist stets Wachs für die Kerzen am Bäckeraltar und in der Kirche bereitzuhalten.
9. Die neuen Meister und Gesellen haben 2 mal im Jahr, zu bestimmten Festen, für Bier zu sorgen.









Fischer,
Zunft.



Gerwer,
Zunft.

1588
J.B.

Schuh



macher.

Schnei



der.

Schmie



den.

Kauf



leut.

Be



ken.



Reb



leut.

Rü



den.

Her



ren.

Metz



ger.

Mö

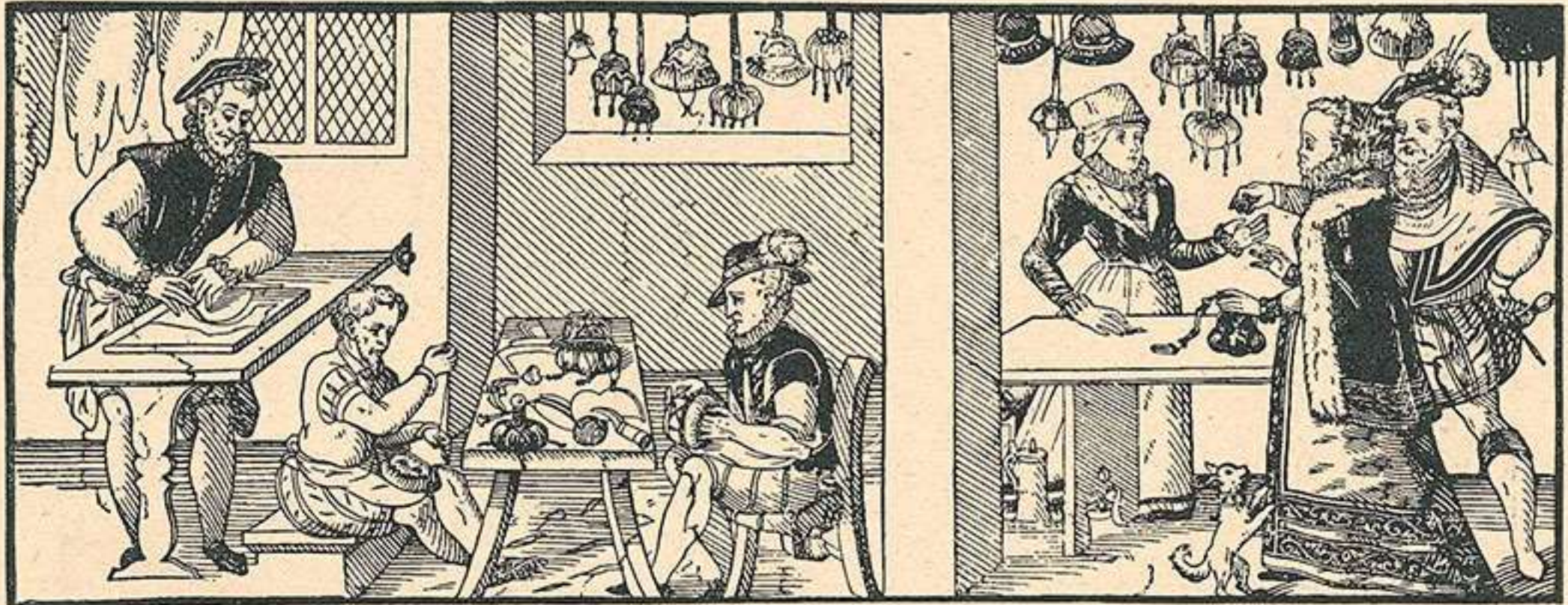


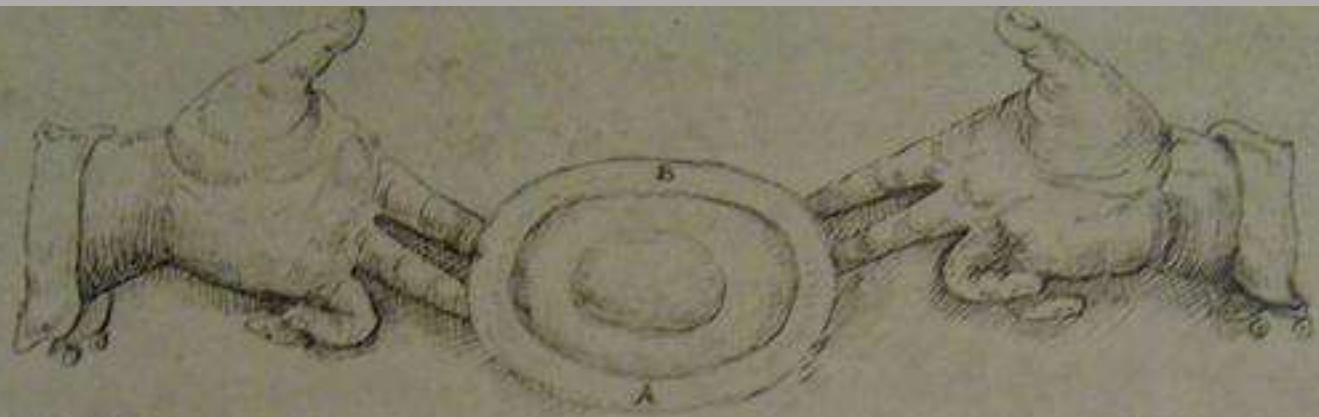
ber.



Der hxxviii bruder der do starb
hieß Syrrich Schortentzueher







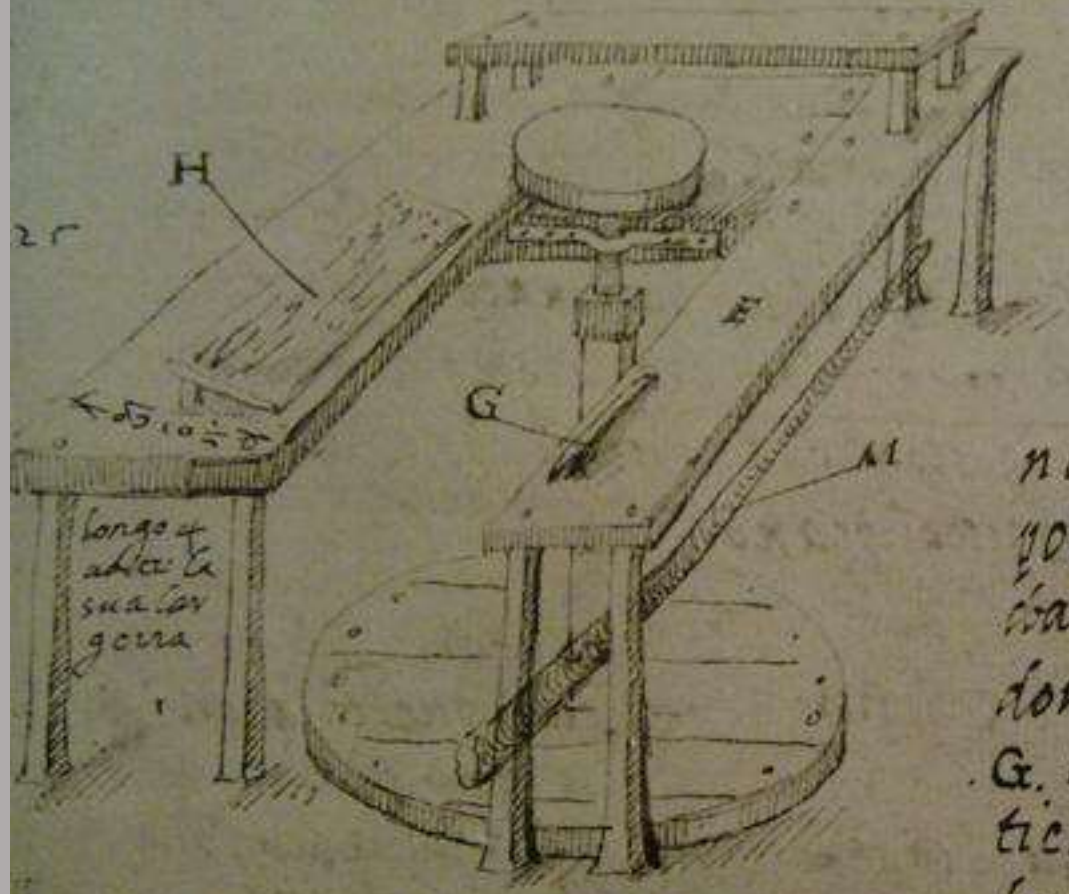
Le Talline e gli schndelimi el lanor piccolo se innuetria
 co' una ma sola teneds sempre l'altra nella mastella
 a mistar' il Colore nel quali si affidano gh' lanori
 come g' si e detto

el lanor d'ulinal ch'uso
 sinuetria co' la sch'n
 della tenedoto y
 il piede co' la ma
 manca como di qua



si nede

Cipriano Piccolpasso,
I tre libri dell'arte del vasaio,
 c.1557, pen on paper.
 National Art Library, Victoria and
 Albert Museum, London,
 MSL/1861/7446



longo +
alto la
sua lar
gora

ecco che mi ho posto
 il Torno il banco
 da sedere che e que
 sto one termina la
 linea . H . l'asse di
 n' a' e quello dove e
 posto la . E . la stecca
 dalle mani e quella
 dove termina la linea
 G . la stanga dove si
 tiene il piede e quella
 dove termina la linea
 M .

L'asse
meno
quanto
della

oramai che interdate come si fanno i Torni mi resta mo
 trarmi la scudella . e l'altro unquolo prima Et e rami
 del lavoro



l'arsi smar

mo

ge'

e le

ta

i sono

re

i nel combattano questo caso

telato di q

lee adu

to' a tr

confeti

ca u' pe

gli lan

sul To





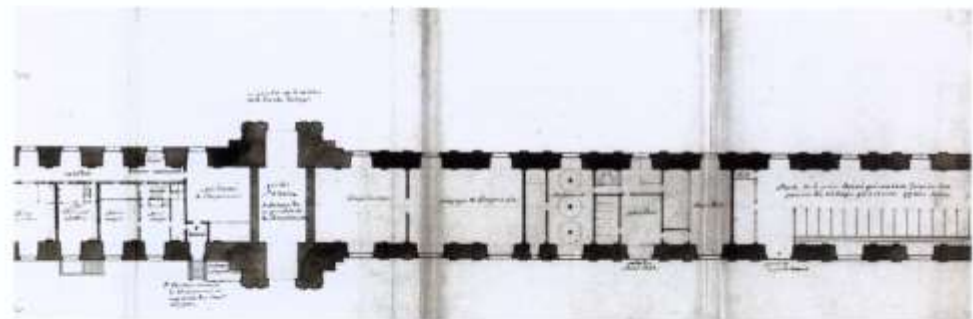
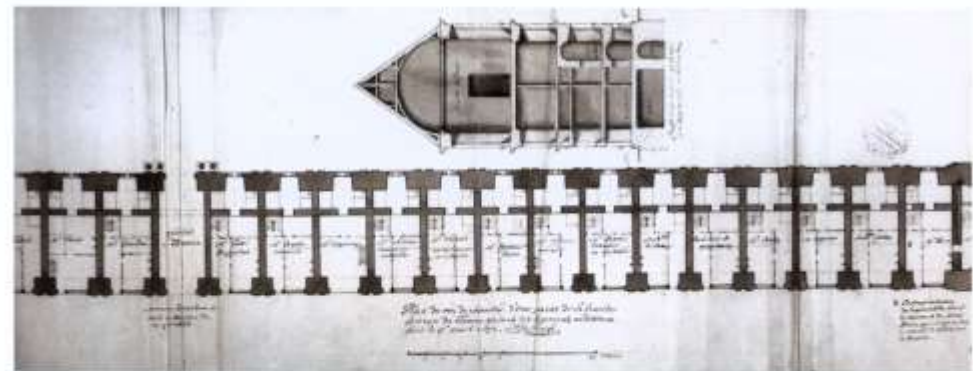
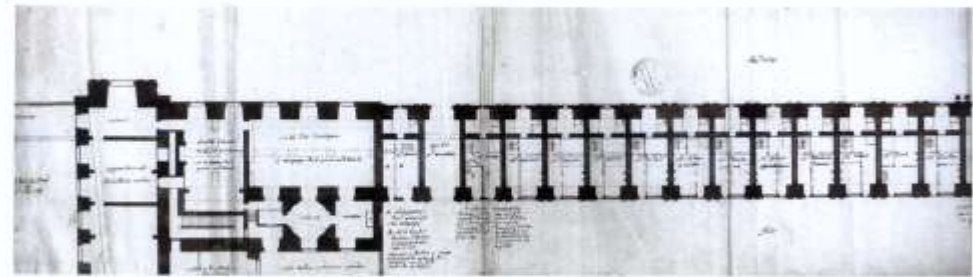


Abb. 5 bis 7 Namentlicher Plan der Künstlerwohnungen unterhalb der Grande Galerie im Erdgeschoß. Von François d'Orbay, Datiert mit 5. August 1692. Mit dem Maßstab in Klaftern und Fuß. Paris, Musée du Louvre, Graphikabteilung.



ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



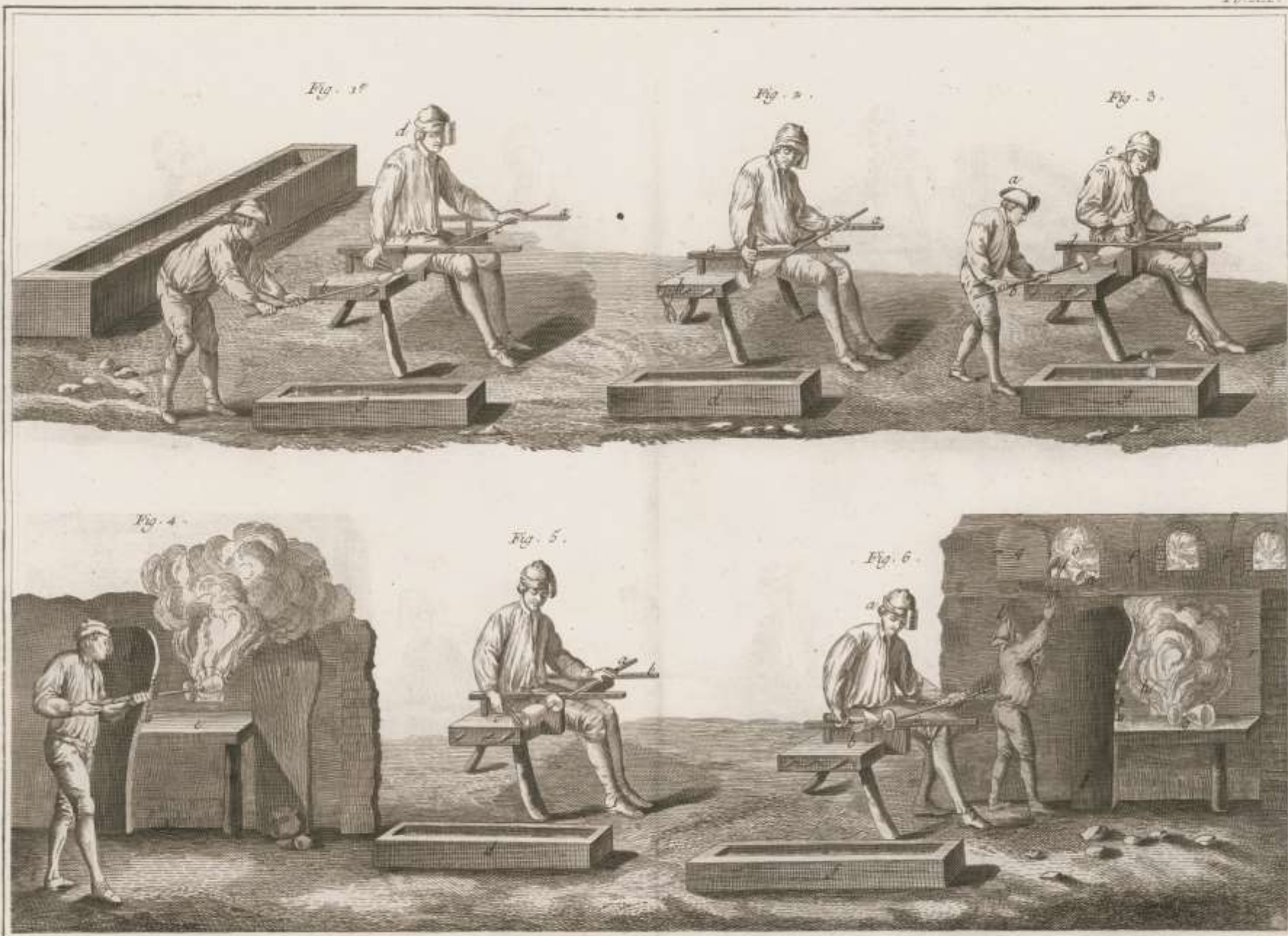
A PARIS,

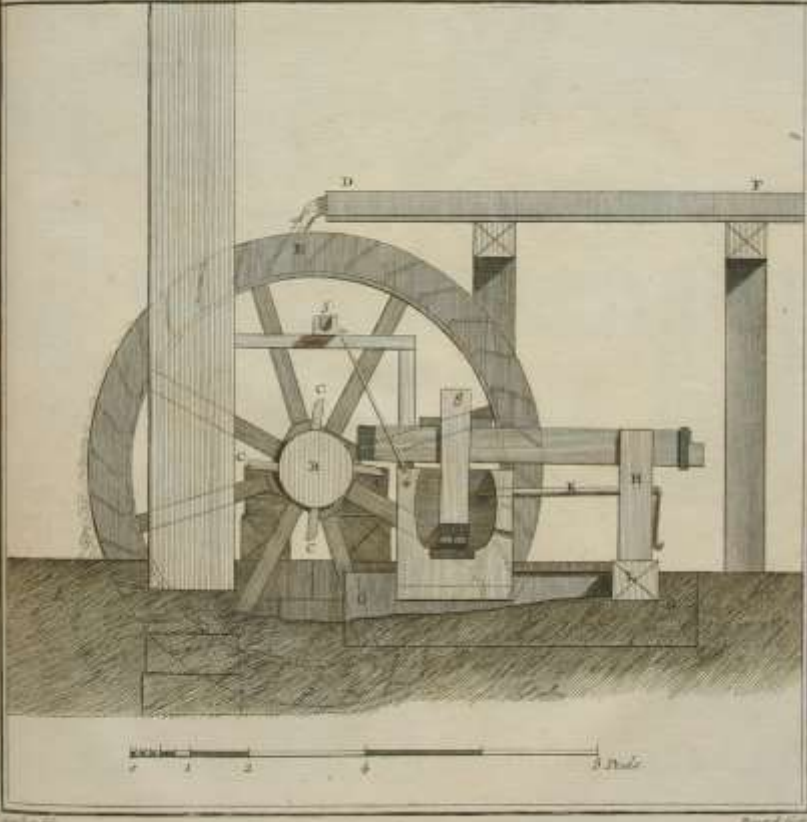
Chez { *BRIASSON*, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



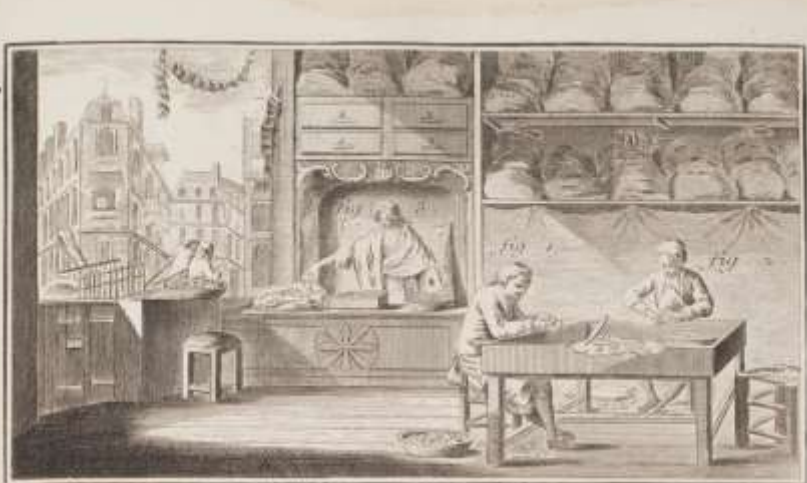




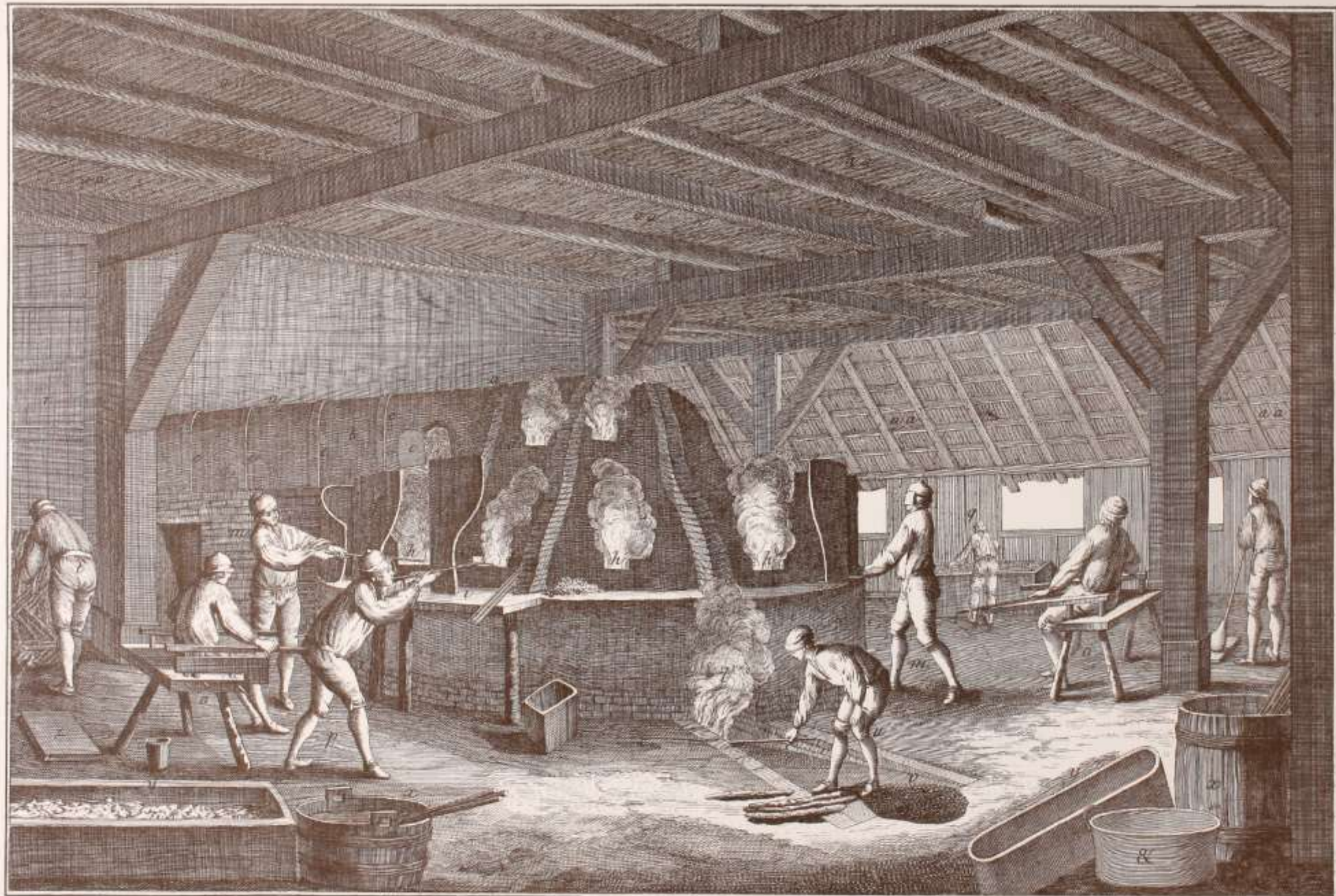
Papetterie, Dérompair.



Fromage de Grueres et de Gerardmer.



Bouchonnie.



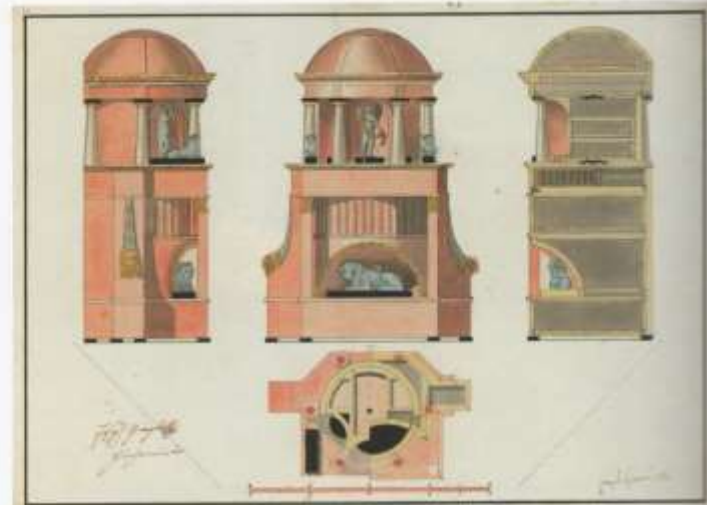
Verrerie en bois, Intérieur d'une Halle de petite Verrerie à pivolette, ou en bois. 1^{re} Section.

Benard del.

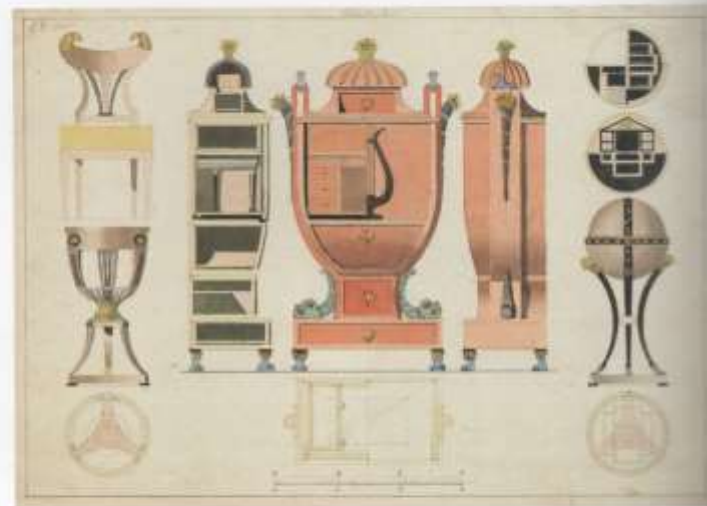
L'École polytechnique.



Das k.k. polytechnische Institut.

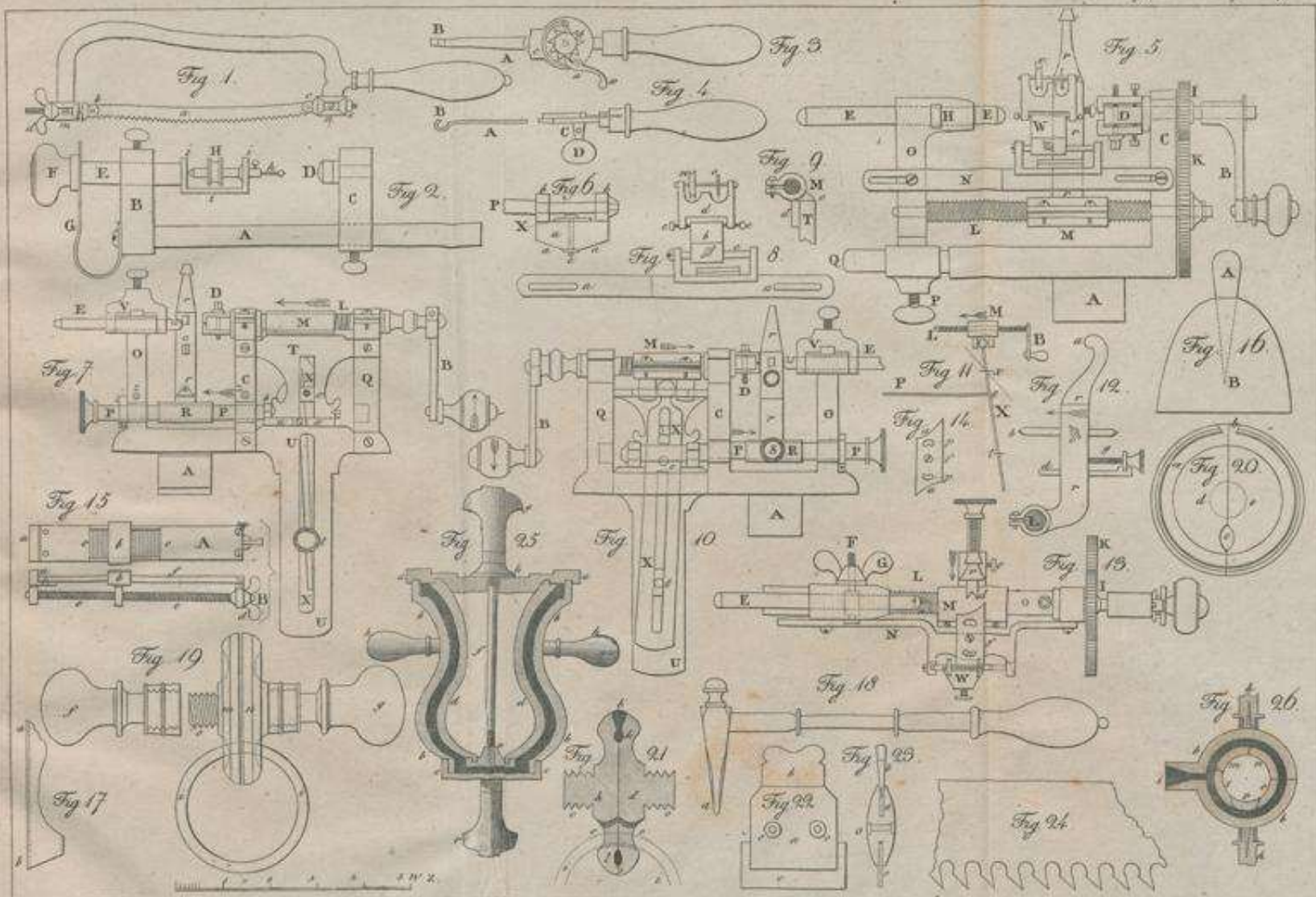


2. Ernst Behrens (Lehriger Tischler): 1910. Schreibsekretär (Seiten- u. Frontansicht, Querschnitt, Grundriss- u. Grundriss-Verprägung). Feder, aquarilliert und laviert; 51,8 x 43,8 cm. Historisches Museum der Stadt Wien; Inv. No. 98.202-9



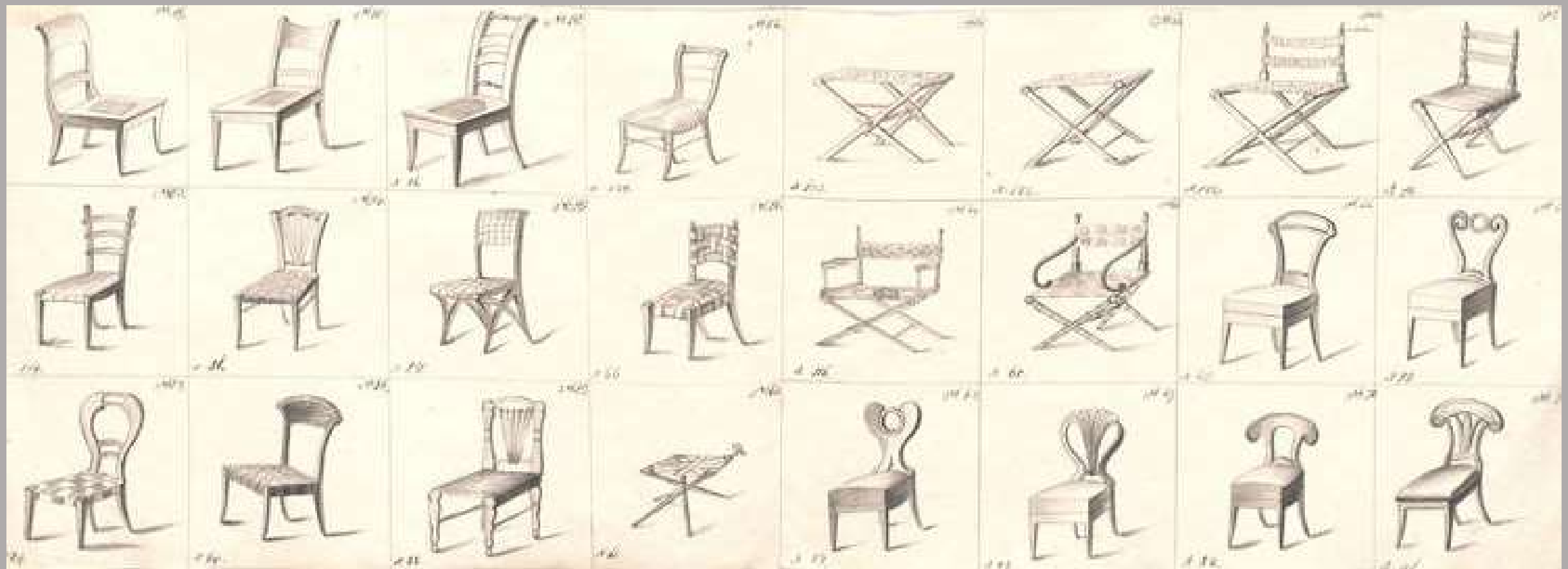
3. Friedrich Pindick (Meister 1820), um 1815. Schreibsekretär (Frontalansicht geöffnet/geschlossen, Seitenansicht Grundriss-Verprägung, Querschnitt), Globusständer (Frontalansicht, Grundriss, horizontaler und vertikaler Querschnitt), Arbeitsständer (Frontalansicht, Grundriss) und Sessel (Frontalansicht). Feder, aquarilliert und laviert; 52 x 45 cm. MAK; Kunstflächensammlung; KJ. 7710 XVIII/III/44





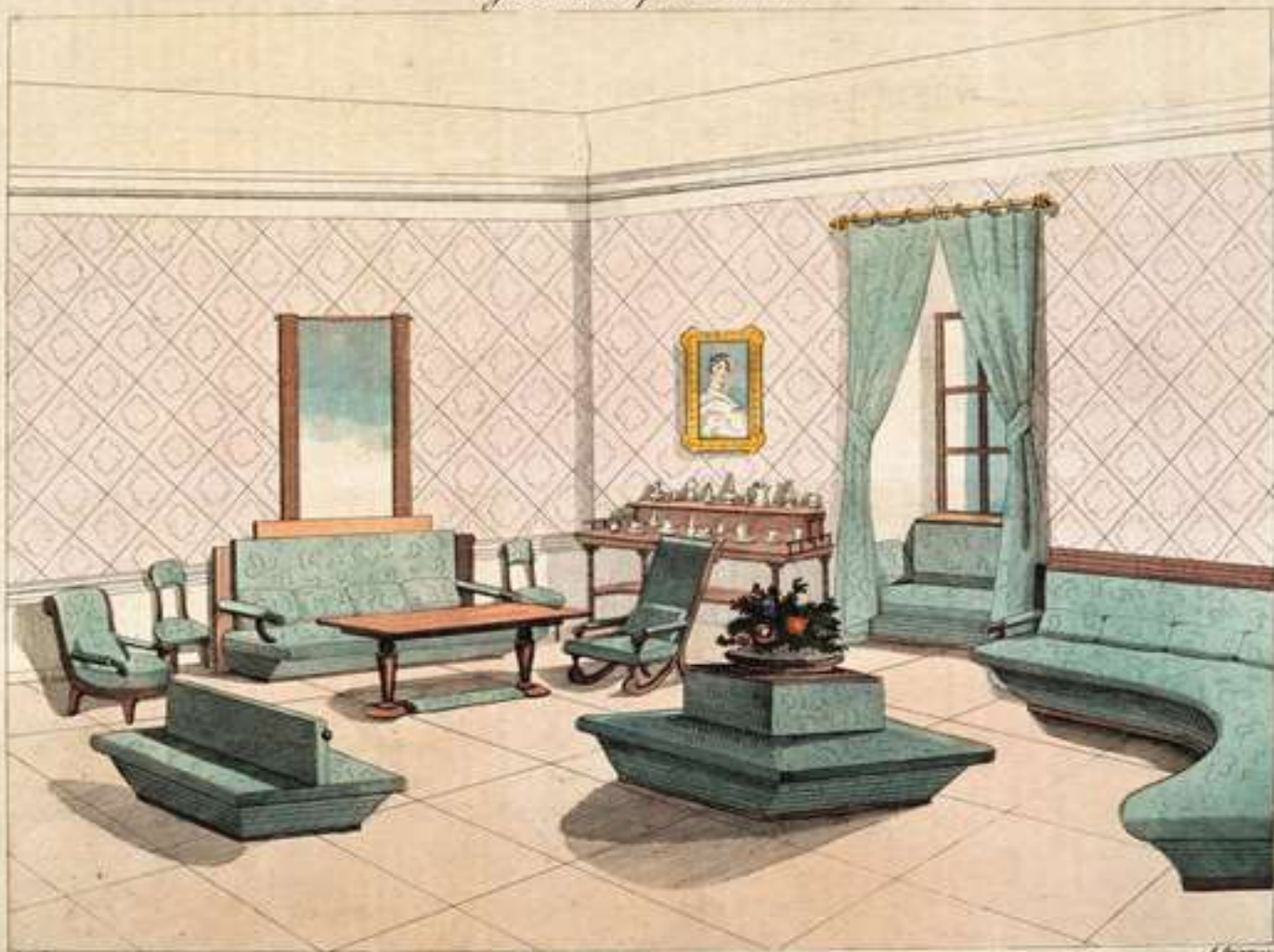


Danhaus er's k. k. priv. Möbel Fabrik.
Alte Wieden, Maierhof Gasse № 302.





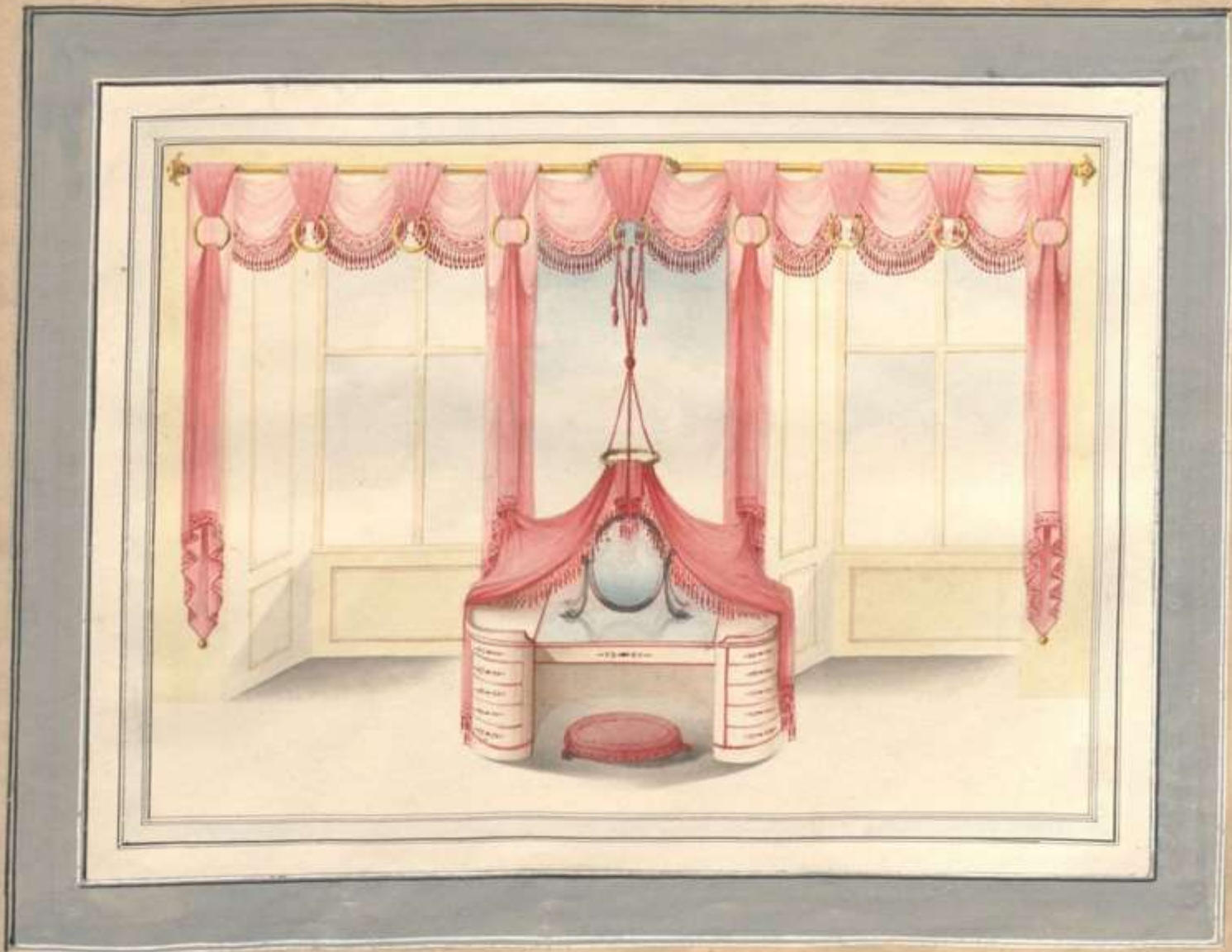
Gesellschafts Salon.



Interieurs
nach Original-Zeichnungen der k. k. Landesprivilegirten Danuhäuser'schen Möbel-Fabrik in Wien.

Zu haben in Wien, im Bureau der Theater-Verwaltung, Wollzeile 787/788, 2te Stiege.

Nr. 1.



1871 7/84 897/84









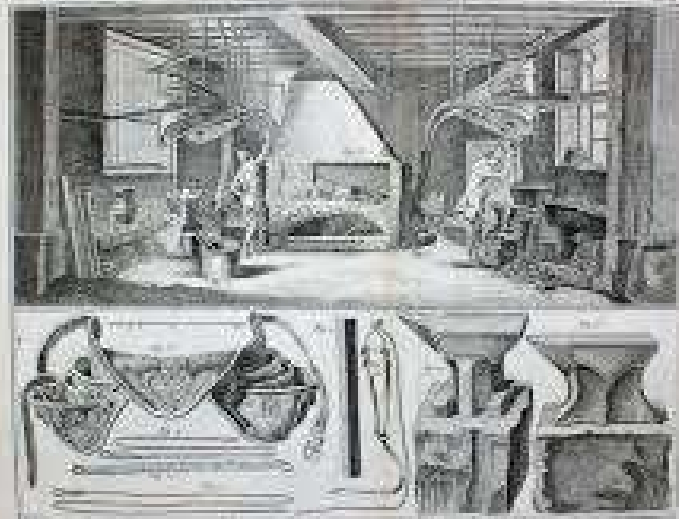
K. K. Österreich. Museum für Kunst-Industrie.

Facade gegen die Ringstraße





Le cordonnier. Der Schuhmacher. The shoemaker



Shoemaker's workshop, with various tools

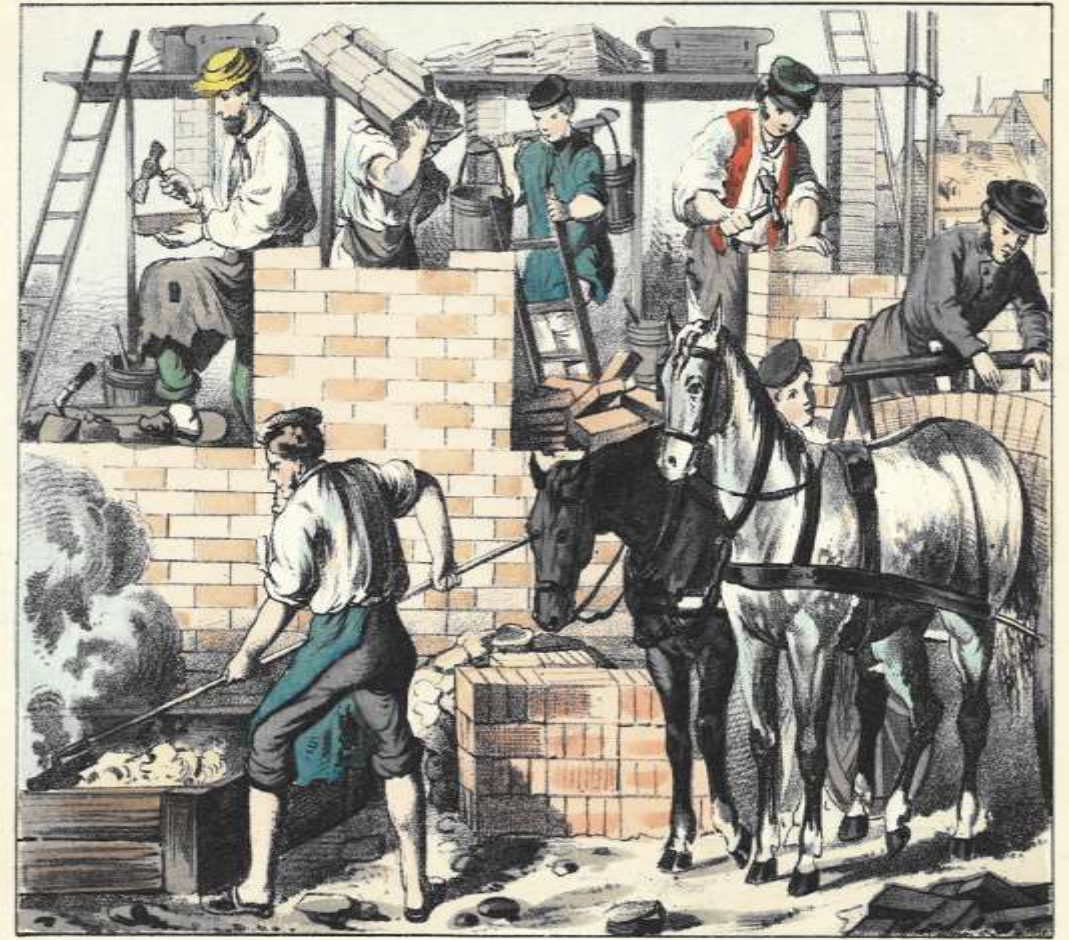




Le tonnelier.

Der Böttcher.

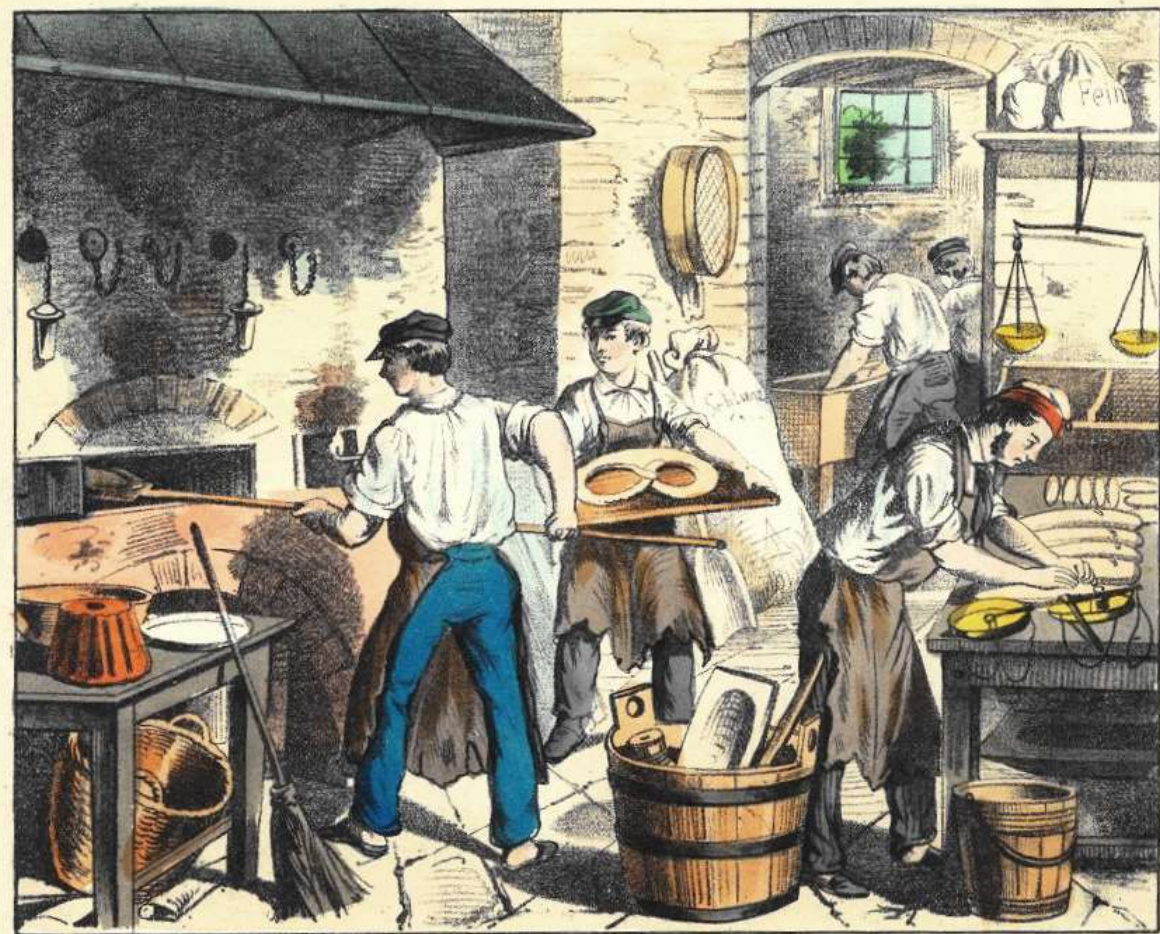
The cooper.



Le maçon.

Der Maurer.

The mason.



Le boulanger.

Der Bäcker.

The baker.



Le vannier.

Der Korbmacher.

The basket-maker.

Gott segne das ehrbare Handwerk



Religion
u. Tugend.

Arbeitsamkeit
u. Fleiß

Eintracht
u. Liebe.

Prosim
u. Scherz

1875 - 1900

GRUSS aus Brüssel.



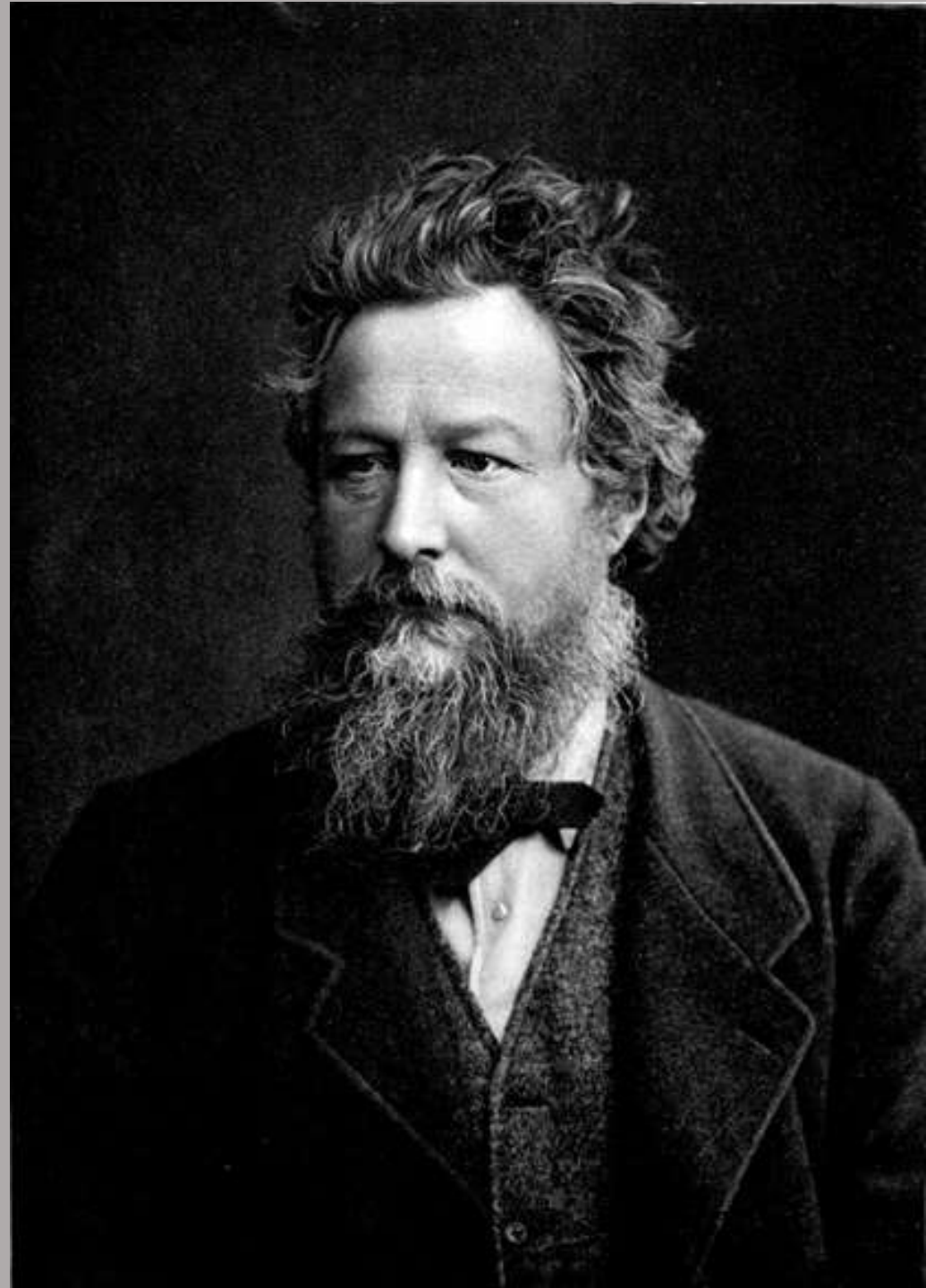
Deutscher Gesellsch. zrein.

June 11. ten May 01
Lieber Leiden!
 Hier bin ich wieder seit
 Samstag hier in Gast alle
 wieder seinen gesunden
 ganz. Mein Gast ab die wird
 in Polen. Hier wollten die
 wenige Arbeit für Arbeiter
 zu hundert Mann aber nicht
 der zu sagen der wieder
 Klagen. Sprich mir nicht
 viel was ich dir sagt. Mein
 die ist die in der Welt ist die Liebe. Sprich mir nicht



St. Gudule.

bei für die in der Welt ist die Liebe. Sprich mir nicht



„Das grenzenlose Unheil, welches die schlechte Massenproduktion einerseits, die gedankenlose Nachahmung alter Stile andererseits auf kunstgewerblichem Gebiete verursacht hat, durchdringt als Riesenstrom die ganze Welt. Wir haben den Anschluß an die Kultur unserer Vorfahren verloren und werden von tausend Wünschen und Erwägungen hin und her geworfen. An Stelle der Hand ist meist die Maschine, an Stelle des Handwerkers der Geschäftsmann getreten. Diesem Strome entgegen zu schwimmen wäre Wahnsinn. Dennoch haben wir unsere Werkstätte gegründet. Sie soll uns auf heimischem Boden, mitten im frohen Lärm des Handwerks einen Ruhepunkt schaffen und dem willkommen sein, der sich zu Ruskin und Morris bekennt.“



PROGRAMM

DES

STAATLICHEN BAUHAUSES IN WEIMAR

Das Staatliche Bauhaus in Weimar ist durch Vereinigung der ehemaligen Großherzoglich Sächsischen Hochschule für bildende Kunst mit der ehemaligen Großherzoglich Sächsischen Kunstgewerbeschule unter Neugliederung einer Abteilung für Baukunst entstanden.

Ziele des Bauhauses.

Das Bauhaus erstrebt die Sammlung alles künstlerischen Schaffens zur Einheit, die Wiedervereinigung aller werkkünstlerischen Disziplinen - Bildhauerei, Malerei, Kunstgewerbe und Handwerk - zu einer neuen Baukunst als deren unablässige Bestandteile. Das letzte, wenn auch ferne Ziel des Bauhauses ist das Einheitskunstwerk - der große Bau -.



Gesellen und Lehrlinge

Die Art der Lehre entspringt dem Wesen der Werkstatt:

Organisches Gestalten aus handwerklichem Können entwickelt.
Vermeidung allen Starren; Bevorzugung des Schöpferischen; Freiheit der Individualität, aber strenges Studium.

Zunfängliche Meister- und Gesellenproben vor dem Meisterrat des Bauhauses oder vor fremden Meistern.

Mitarbeit der Studierenden an den Arbeiten der Meister.
Auftragsvermittlung auch an Studierende.

Gemeinsame Planung umfangreicher utopischer Bauentwürfe - Volks- und Kultbauten - mit weitgestecktem Ziel. Mitarbeit aller Meister und Studierenden - Architekten, Maler, Bildhauer - an diesen Entwürfen mit dem Ziel allmählichen Einklangs aller zum Bau gehörigen Glieder und Teile.

Ständige Fühlung mit Führern des Handwerks und Industriellen im Lande.

Fühlung mit dem öffentlichen Leben, mit dem Volke durch Ausstellungen und andere Veranstaltungen.

Neue Versuche im Ausstellungswesen zur Lösung des Problems, Bild und Plastik im architektonischen Rahmen zu zeigen.

Pflege freundschaftlichen Verkehrs zwischen Meistern und Studierenden außerhalb der Arbeit; dabei Theater, Vorträge, Dichtkunst, Musik, Kostümfeste. Aufbau eines heiteren Zeremoniells bei diesen Zusammenkünften.

Umfang der Lehre.
Die Lehre im Bauhaus umfaßt alle praktischen und wissenschaftlichen Gebiete des bildnerischen Schaffens.

- A. Baukunst,
- B. Malerei,
- C. Bildhauerei

einschließlich aller handwerklichen Zweiggebiete.

Die Studierenden werden sowohl handwerklich (1) wie zeichnerisch (2) und wissenschaftlich-theoretisch (3) ausgebildet.

1. Die handwerkliche Ausbildung - sei es in eigenen, allmählich zu ergänzenden, oder fremden durch Lehrvertrag verpflichteten Werkstätten erstreckt sich auf:

- a) Bildhauer, Steinmetzen, Stukkatöre, Holzbildhauer, Keramiker, Gipsgießer,
- b) Schmiede, Schlosser, Gußler, Dreher,
- c) Tischler,
- d) Dekorationsmaler, Glasmaler, Mosaiker, Emallöre,
- e) Radierer, Holzschneider, Lithographen, Kunstdrucker, Ziselöre,
- f) Weber.

Die handwerkliche Ausbildung bildet das Fundament der Lehre im Bauhaus. Jeder Studierende soll ein Handwerk erlernen.

2. Die zeichnerische und malerische Ausbildung erstreckt sich auf:

- a) freies Skizzieren aus dem Gedächtnis und der Fantasie,
- b) Zeichnen und Malen nach Köpfen, Akten und Tieren,
- c) Zeichnen und Malen von Landschaften, Figuren, Pflanzen, Stillleben,
- d) Komponieren,
- e) Ausführen von Wandbildern, Tafelbildern und Bilderschreibeien,
- f) Entwerfen von Ornamenten,
- g) Schriftzeichnen,
- h) Konstruktions- und Projektionszeichnen,
- i) Entwerfen von Außen-, Garten- und Innenarchitekturen,
- k) Entwerfen von Möbeln und Gebrauchsgegenständen.

3. Die wissenschaftlich-theoretische Ausbildung erstreckt sich auf:

- a) Kunstgeschichte - nicht im Sinne von Stilgeschichte vorgetragen sondern zur lebendigen Erkenntnis historischer Arbeitsweisen und Techniken,
- b) Materialkunde,
- c) Anatomie - am lebenden Modell,
- d) physikalische und chemische Farbenlehre,
- e) rationelles Malverfahren,
- f) Grundbegriffe von Buchführung, Vertragsabschlüssen, Verdingung,
- g) allgemein interessante Einzelvorträge aus allen Gebieten der Kunst und Wissenschaft.

Einteilung der Lehre

Die Ausbildung ist in drei Lehrgänge eingeteilt:

- I. Lehrgang für Lehrlinge,
- II. " " Gesellen,
- III. " " Jungmeister.

Die Einzelausbildung bleibt dem Ermessen der einzelnen Meister innerhalb des allgemeinen Programms und des in jedem Semester neu zustellenden Arbeitsverteilungsplanes überlassen.

Um den Studierenden eine möglichst vielseitige, umfassende technische und künstlerische Ausbildung zuteil werden zu lassen, wird der Arbeitsverteilungsplan zeitlich so eingeteilt, daß jeder angehende Architekt, Maler oder Bildhauer auch an einem Teil der anderen Lehrgänge teilnehmen kann.

Aufnahme

Aufgenommen wird jede unbescholtene Person ohne Rücksicht auf Alter und Geschlecht, deren Vorbildung vom Meisterrat des Bauhauses als reichend erachtet wird, und soweit es der Raum zuläßt. Das Lehrgeld beträgt jährlich 180 Mark (es soll mit steigendem Verdienst des Bauhauses allmählich ganz verschwinden). Außerdem ist eine einmalige Aufnahmegebühr von 20 Mark zu zahlen. Ausländer zahlen den doppelten Betrag. Anfragen an das Sekretariat des Staatlichen Bauhauses in Weimar zu richten.

APRIL 1919.

Die Leitung des
Staatlichen Bauhauses in Weimar
Walter Gropius.



Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau! Ihn zu schmücken war einst die vornehmste Aufgabe der bildenden Künste, sie waren unablässige Bestandteile der großen Baukunst. Heute stehen sie in selbstgenügsamer Eigenheit, aus der sie erst wieder erlöst werden können durch bewußtes Mit- und Ineinanderwirken aller Werkleute untereinander. Architekten, Maler und Bildhauer müssen die vielgliedrige Gestalt des Baus in seiner Gesamtheit und in seinen Teilen wieder kennen und begreifen lernen, dann werden sich von selbst ihre Werke wieder mit architektonischem Geiste füllen, den sie in der Salonkunst verloren.

Die alten Kunstschulen vermochten diese Einheit nicht zu erzeugen, wie sollten sie auch, da Kunst nicht lebbar ist. Sie müssen wieder in der Werkstatt aufgehen. Diese nur zeichnende und malende Welt der Musterzeichner und Kunstgewerber muß endlich wieder eine bauende werden. Wenn der junge Mensch, der Liebe zur bildnerischen Tätigkeit in sich verspürt, wieder wie einst seine Bahn damit beginnt, ein Handwerk zu erlernen, so bleibt der unproduktive „Künstler“ künftig nicht mehr zu unvollkommener Kunstübung verdammt, denn seine Fertigkeit bleibt nun dem Handwerk erhalten, wo er Vortreffliches zu leisten vermag.

Architekten, Bildhauer, Maler, wie alle müssen zum Handwerk ~~gehören~~! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gnade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage der Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der Urquell des schöpferischen Gestaltens.

Bilden wir also eine neue Zunft der Handwerker ohne die klassentrennende Anmaßung, die eine hochmüchtige Mauer zwischen Handwerkers und Künstlern errichten wollte! Willen, erdenken, erschaffen wir gemeinsam den neuen Bau der Zukunft, der alles in einer Gestalt sein wird: Architektur und Plastik und Malerei, der aus Millionen Händen der Handwerker einst gen Himmel steigen wird als kristallines Sinnbild eines neuen kommenden Glaubens.

WALTER GROPIUS.

FÜHRUNGEN GUIDED TOURS

Jeden Sa, 14:00 Uhr und jeden
So, 15:00 Uhr
Every Sat, 2 p.m. and Sun, 3 p.m.

KuratorInnenführungen Curator-Guided Tours

mit with Rainald Franz, Kurator
und Kustode MAK-Sammlung
Glas und Keramik Curator of the
exhibition and the MAK Glass
and Ceramics Collection
Do, 12. 1. 2017, 17:00 Uhr
Thu, 12 Jan 2017, 5 p.m.

mit with Tina Zickler, Gastkuratorin
Guest Curator
Do, 23. 2. 2017, 16:00 Uhr
Thu, 23 Feb 2017, 4 p.m.

Artist's Tour

mit with Marie Janssen, im Rahmen
der Präsentation des *Tuchofen-*
Projekts within the framework
of the *Shrouded Furnace* project
presentation
So, 15. 1. 2017, 16:00 Uhr
Sun, 15 Jan 2017, 4 p.m.

Sonderführungen nach Voranmeldung
Special Tours available on request
T +43 1 711 36-298, education@MAK.at

KINDER KIDS

MAK Design Kids
(Workshop für 8- bis 12-Jährige
Workshop for 8- to 12-year-olds)

Auf Tuchführung I: Metall
Cheek by jowl I – Metal
Sa, 17. 12. 2016 und 4. 2. 2017,
14:00–16:00 Uhr
Sat, 17 Dec 2016 and 4 Feb 2017,
2–4 p.m.

Auf Tuchführung II: Holz
Cheek by jowl II – Wood
Sa, 21. 1., 18. 2. und 18. 3. 2017,
14:00–16:00 Uhr
Sat, 21 Jan, 18 Feb, and
18 Mar 2017, 2–4 p.m.

Auf Tuchführung III: Textilien
Cheek by jowl III – Textiles
Sa, 4. 3. und 1. 4. 2017,
14:00–16:00 Uhr
Sat, 4 Mar and 1 Apr 2017,
2–4 p.m.

„Materialkunde“ für Digital Natives:
Du lernst unterschiedliche Materi-
alien kennen, erhältst Einblick in
verschiedene Berufe und fertigst
jeweils selbst ein Werkstück.
“Materials science” for digital
natives: You’ll get to know a wide
range of materials, take a look at
a number of different professions,
and make your own work tool.

MAK4FAMILY
(Workshop ab 4 Jahren
Workshop for ages 4 and older)

**Maßnahmen und Anpassen –
eine genaue Herausforderung**
**Measuring and adjusting –
a challenge in precision**
Sa, 14. 1. 2017, 14:00–16:00 Uhr
Sat, 14 Jan 2017, 2–4 p.m.

**Als Werkzeug der Bleistift –
zeichnen ist angesagt! Working
with a pencil – time to draw!**
Sa, 11. 2. 2017, 14:00–16:00 Uhr
Sat, 11 Feb 2017, 2–4 p.m.

**Schere – Stein – Papier –
alles Material**
**Rock – paper – scissors:
it’s all material**
Sa, 11. 3. 2017, 14:00–16:00 Uhr
Sat, 11 Mar 2017, 2–4 p.m.

Das ultimative Werkzeug
The ultimate tool
Sa, 18. 4. 2017, 14:00–16:00 Uhr
Sat, 18 Apr 2017, 2–4 p.m.

**Silberlocke und Pfitschpfeil –
Kids und SeniorInnen im MAK**
**Silver Locks and Little Whirlwind –
Kids and Seniors at the MAK**
(Workshop für 6- bis 10-Jährige
in Begleitung von SeniorInnen
Workshop for 6- to 10-year-olds
accompanied by seniors)

Do, 26. 1., 23. 2. und
23. 3. 2017, 15:00–17:00 Uhr
Thu, 26 Jan, 23 Feb, and
23 Mar 2017, 3–5 p.m.

Auf der Suche nach alten und
neuen Berufen entwerfen wir selbst
ein Werkzeug, das wir in unserem
Traumberuf brauchen – damals und
heute.
In search of old and new profes-
sions, we design our own work
tools that we need for our dream
job – then and now.

MINI MAK Tour
Führung für die ganze Familie
(ab 4 Jahren)
Guided tour for the whole family
(ages 4 and older)

**Ganz schön viel Werkzeug –
was ist wofür?**
**A whole bunch of tools –
which does what?**
So, 15. 1. 2017, 11:00 Uhr
Sun, 15 Jan 2017, 11 a.m.

Eine Stunde staunen mit MINI MAK
An hour of wonder with MINI MAK
So, 19. 3. 2017, 11:00 Uhr
Sun, 19 Mar 2017, 11 a.m.

Anmeldung für alle Kinderprogramm-
punkte unter MAK.at/handWERK
Registration for the kids program at
MAK.at/handCRAFT
Mehr Infos unter More information at
T +43 1 711 36-297, designkids@MAK.at
T +43 1 711 36-298, education@MAK.at

SCHULEN SCHOOLS

Infos zum umfangreichen Schul-
programm finden Sie unter
MAK.at/handWERK
You will find information on our
extensive program for schools
at MAK.at/handCRAFT

MAK SENIORINNEN MAK SENIORS

handWERK – Teil 1
handCRAFT – part 1
Mi, 18. 1. 2017, 15:00 Uhr
Wed, 18 Jan 2017, 3 p.m.

handWERK – Teil 2
handCRAFT – part 2
Mi, 15. 2. 2017, 15:00 Uhr
Wed, 15 Feb 2017, 3 p.m.

Führung und anschließendes
Gespräch im Salonplafond im MAK
Guided tour through the exhibition,
followed by discussion at Salon-
plafond im MAK

Anmeldung unter MAK.at/handWERK
Registration at MAK.at/handCRAFT
Mehr Infos unter More information at
T +43 1 711 36-298, education@MAK.at

MAK on TOUR WERKSTATT SPECIAL WORKSHOP SPECIAL

**Ausstellungsführung und anschlie-
bender Besuch von zwei Wiener
Handwerksbetrieben**
Guided tour through the exhibition,
followed by a visit to two Viennese
handicraft companies

Usa von Stietencron, Geigenbau-
meister Master violin maker, und
and Nicole Übelacker, Schuhma-
chermeisterin Master shoemaker
So, 26. 2. 2017, 14:00–17:00 Uhr
Sun, 26 Feb 2017, 2–5 p.m.

Ida Divinzenz, Tapeziermeisterin
Master decorator, und and Karin
Anna Ordelt, Damenkleidermacher-
meisterin Master dressmaker
So, 26. 3. 2017, 14:00–17:00 Uhr
Sun, 26 Mar 2017, 2–5 p.m.

Anmeldung unter MAK.at/handWERK
Registration at MAK.at/handCRAFT



handWERK

Tradiertes Können in der digitalen Welt

handiCRAFT Traditional
Skills in the Digital Age

14. 12. 2016 – 9. 4. 2017
14 Dec 2016 – 9 Apr 2017

MAK – Österreichisches Museum für
angewandte Kunst / Gegenwartskunst
Austrian Museum of Applied Arts /
Contemporary Art
Stubenring 5, 1010 Wien Vienna, Austria
MAK.at

Ausstellung **handWERK. Tradiertes Können in der digitalen Welt**



Ziel der Ausstellung **handWERK. Tradiertes Können in der digitalen Welt** (MAK-Ausstellungshalle, 14. Dezember 2016 – 9. April 2017) ist es, eine gesellschaftliche Reflexion zur Bedeutung und Wertschätzung des Handwerks an zu stoßen. Die Ausstellung spannt den Bogen von der Historie zu aktuellen europäischen Perspektiven des Handwerks. Sie beleuchtet das nachhaltige, Ressourcen schonende Potenzial des Handwerks, zeigt neue Entwicklungen an der Schnittstelle zu digitalen Technologien auf und präsentiert meisterliche Werkstücke aus verschiedenen Sparten.

Das erste Kapitel „Geschichte & Gegenwart“ definiert die Parameter des Spannungsfelds, in welchem Handwerk heute agiert. Von Hephaistos, dem Gott der Schmiede, über die Enzyklopädie von Diderot bis hin zum Chanel-Outfit der Metiers d'Art Collection 2014/15 illustrieren die Exponate diskursiv die gesellschaftliche Anerkennung des Handwerks von der Antike bis zur Gegenwart. Das zweite Kapitel präsentiert Institutionen, die in den Bereichen Ausbildung und Marketing Perspektiven eröffnen, wie der Werkraum Bregenzer Wald, der Crafts Council, die Compagnons du Devoir und die Akademien für Gestaltung. Mannigfaltige Materialproben und 99 Werkzeuge aus der Sammlung Albert Figdor werden im Kapitel 3 „Material & Werkzeug“ gezeigt. Im Kapitel 4 - der Live-Werkstatt - zeigen 20 HandwerkerInnen vor Publikum täglich ihr Können. Kapitel 5 „Qualität & Exzellenz“ stellt historische Objekte der MAK-Sammlung aktuellen handwerklichen Produktionen aus Europa gegenüber. „Nachhaltigkeit“ ist das Thema des 6. Kapitels. Hier werden die Themenfelder „Produktbiographien“ und „Vererben & Reparieren“ präsentiert. Ergänzt wird dieses Kapitel durch ein Forschungs-Lab der WU Wien, das mit Hilfe der BesucherInnen Effekte rund ums Handwerken erforscht. Ein Video-Interview mit dem Soziologen Richard Sennett, der mit seinem Buch „The craftsman“ wichtige Impulse für die Ausstellung lieferte, beschließt die Präsentation.

Zur Publikation

Das Konzept der Publikation zur Ausstellung „handWERK. Tradiertes Können in der digitalen Welt“ ist optimal auf die Zielgruppen der Ausstellung abgestimmt. Um einem breiten Publikum ExpertInnen-Wissen zum Thema „handWERK“ zugänglich zu machen, bietet die Publikation zahlreiche Interviews. Neben Textbeiträgen von Tina Zickler, Rainald Franz und Elisabeth Schmutzmeier werden folgende Wissenschaftler und HandwerkerInnen für die Publikation interviewt:

Richard Sennett, Peter Zumthor, Christian Witt-Döring, Roman Sandgruber, Annette Pechtl, Sandra Thaler, Ludwig Kyril, Martin Schreier und Akio Tanaka.

Darüber hinaus werden alle Exponate im Katalog abgebildet und die an der Ausstellung beteiligten HandwerkerInnen und Institutionen vorgestellt.

Format: 23 x 30 cm, 4 Seiten Umschlag, ca. 208 Seiten Kern 4/4 farbig



4

Werkstatt
Workshop









© 2017 MAK Wien

Einladung zur Präsentation der UNESCO-Studie

„Traditionelles Handwerk als immaterielles Kulturerbe und Wirtschaftsfaktor in Österreich“

Samstag, 25. Februar 2017 | 14:00 Uhr

MAK-Vortragssaal | MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst,
Stubenring 5, 1010 Wien, Österreich

Auf Initiative der österreichischen UNESCO-Kommission und im Auftrag vom BKA und BMWFV wird mit dieser Studie erstmals der Bereich „Traditionelles Handwerk in Österreich“ ausführlich analysiert und dargestellt.

Traditionelles Handwerk in Österreich braucht ein neues Selbstverständnis und mehr öffentliches Bewusstsein für seinen gesellschaftlichen Wert, um erhalten zu bleiben. Ganze Berufsweize und das damit verbundene Wissen und Können sind vom Aussterben bedroht: Es ist Zeit, diesen negativen Tendenzen entgegen zu wirken. Nicht nur als nachhaltige Antwort auf die Massenproduktion globaler Märkte und überbordenden Konsum, sondern auch im Hinblick auf ein sinnvolles und aussichtsreiches Ausbildungs- und Berufsangebot für kommende Generationen.

Die vorliegende Studie ist die **erste Erhebung zum Status des traditionellen Handwerks in Österreich**. Basierend auf qualitativ und quantitativ erhobenen Daten umfasst sie Definition und Analyse der Parameter des traditionellen Handwerks, seines Gefährdungsgrades und seiner kulturpolitischen und wirtschaftlichen Bedeutung in der Zukunft. Die Studie leistet einen **essentiellen Beitrag für eine wertschätzende Wahrnehmung** von traditionellem Handwerk als kulturelles Erbe und Wirtschaftsfaktor.

Die Studie wurde finanziert vom Bundeskanzleramt, gemeinsam mit dem Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft sowie der Österreichischen Wirtschaftskammer-Bundessparte Gewerbe und Handwerk und weiteren sieben Bundesinstituten.

PROGRAMM

13:00 Uhr und 17:00 Uhr | Führung durch die Ausstellung „handWERK: Tradiertes Können in der digitalen Welt“ mit Kuratorin Tina Zickler

14:00 Uhr | Empfang und Come Together

14:30 Uhr | Begrüßung
– Präsentation der Studie durch die AutorInnen Univ.Prof.Dr. Roman Sandgruber, DI Heidrun Bichler-Ripfel
– Österreichische Handwerkszentren als internationale Best Practice-Modelle:
Hand.Werk.Haus Salzkammergut, Textiles Zentrum Haslach, Werkraum Bregenzewald

16:15 Uhr | Diskussionsrunde mit AutorInnen – Was braucht das Handwerk heute?

Moderation Mag. Maria Walcher

Um Anmeldung wird gebeten: oeuk@unesco.at,
T: 01-516 13 01 | Eintritt frei



La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte è un'istituzione privata non profit, nata a Milano nel 1995 per volontà di Franco Cologni, che ne è il Presidente.

Le sue iniziative, finalizzate a un «nuovo Rinascimento» dei mestieri d'arte, si rivolgono soprattutto ai giovani: formare nuove generazioni di Maestri d'Arte, salvando le attività artigianali di eccellenza dal rischio di scomparsa che le minaccia, è infatti uno degli obiettivi che la Fondazione persegue. A questo scopo promuove, sostiene e realizza una serie di iniziative culturali, scientifiche e divulgative.

Con le collane editoriali «Mestieri d'Arte» e «Ricerche», pubblicate da Marsilio Editori, si propone di ricostruire storicamente la realtà di queste attività di eccellenza fino ai giorni nostri, guardando alla grande tradizione del savoir-faire italiano e insieme alle nuove declinazioni dell'artigianato contemporaneo.

Con la collana per ragazzi «Storietalentuose», edita da Carthusia, vuole far conoscere e amare ai bambini le professioni e i mestieri d'arte italiani.

Con il Gruppo Swan ha ideato e realizza il magazine «Mestieri d'Arte & Design» («Arts & Crafts & Design» nella versione inglese), dedicato all'eccellenza del Made in Italy e dei maestri d'arte che in Italia e nel mondo tramandano «l'intelligenza della mano».

Con i tirocini formativi del progetto «Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di eccellenza» sostiene fattivamente la formazione dei giovani nell'alto artigianato e il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Nell'ambito delle sue attività di formazione e orientamento, la Fondazione collabora attivamente con Scuole e Istituti di alto profilo, fra cui Università Bocconi, Università Cattolica, Politecnico di Milano, Creative Academy, Domus Academy, EDC (Parigi). Nel quadro dei suoi rapporti con enti e organismi stranieri collabora con la Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, INMA, Institut National des Métiers d'Art, ed è partner del network internazionale delle «Giornate Europee dei Mestieri d'Arte».



The International Art Fair
for Contemporary Objects

collect

Presented by



FRESOR
18 contemporarycraft

MESSE BASEL
SEP 20 21 22 23

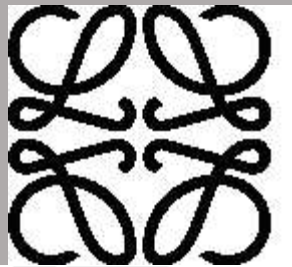
LECT

Collect brings together 39 galleries from four continents

At a time when the world has woken up to the visionary creativity of contemporary craft, we are delighted to announce the return of Collect to London's Saatchi Gallery for its 14th edition from 22 - 25 February 2018.



CRAFT
PRIZE



PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN

**LOEWE
FOUNDATION**



FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER

Michelangelo Foundation presents



HOMO FABER

Crafting a more human future



14-30 September 2018

Fondazione Giorgio Cini, San Giorgio Maggiore, Venice

The premier opening of a singular display of European fine craftsmanship

MAKERS Crafts



PEACE OF MIND BOOKS

Saturday, November 18th, 2017

12:00 pm-5:00 pm

PEACE OF MIND
BOOKSTORE

1401 E 15th St

FREE ADMISSION

MAKER'S BAZAAR

Local Handmade Holiday Arts & Crafts

Make.
Learn.
Buy.
**CRAFT
MAKERS**



NAKAGAWA
MOKKOUGEI
WOODWORKERS

ARTISANRY TO APPRECIATE THE WOODWORKER
MORISE AKIYUKI, NAKAGAWA MOKKOUGEI
FOR SHOWN IN THE 'MAKERS' BAZAAR PROGRAM
ON THE 18TH OF NOVEMBER AT 1401 E 15th St

For more information on the event, visit www.peaceofmindbooks.com or call 303.440.1111. The event is free and open to all. We hope to see you there!



Hedwig Rotter in ihrem Studio in Wien-Ottakring. Hier arbeitet sie mit Bone China, das sie als Diva unter den Porzellanarten bezeichnet.





Bilaterale Designnetzwerke. Designinnovationen von der Moderne um 1900 zur digitalen Moderne.

Lead Partner

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst

Projektpartner

Moravská galerie v Brně (MG)
Město Brno / Stadt Brno

Strategische Partner

Villa Tugendhat
UPM
Villa Müller
Muzeum východních Čech v Hradci Králové
Museen der Stadt Wien (Wien Museum)
WAGNER:WERK – MUSEUM
POSTSPARKASSE

Projektdauer: 01/2017 – 12/2019

Projektbeschreibung

Gegenstand des Projekts „Bilaterale Designnetzwerke. Designinnovationen von der Moderne um 1900 zur digitalen Moderne“ sind Bewahrung, Schutz und breite Vermittlung der zentraleuropäischen Moderne über Ausstellungen, Workshops und andere Veranstaltungen und Aktivitäten. Hingewiesen wird vor allem auf die gemeinsamen Wurzeln der tschechischen und österreichischen Moderne, welche ihren Ursprung in unterschiedlichen Zusammenarbeiten von Künstlern und Architekten aus beiden Ländern haben (Josef Hoffmann, Otto Wagner, Koloman Moser und andere).

Kernaktivitäten des Projekts sind kleinere Ausstellung in Brünn und Brno, eine Überarbeitung der Dauerausstellung in der Mährischen Galerie im Brünner Statthalterpalast und ein Ausstellungszyklus im Wiener MAK. Diese Aktivitäten werden um Workshops sowie andere Veranstaltungen zum Handwerk und Innovationen im Bereich Design ergänzt und auf diese Weise der kreative Sektor zur Teilnahme eingeladen. Im Rahmen des Projekts wird auch ein Designshop in der Mährischen Galerie und ein mobiles Café im Garten des Geburtshauses von Josef Hoffmann aufgebaut, sowie durch Verbesserungen im Josef Hoffmann Museum zur besseren Zugänglichkeit für WissenschaftlerInnen und BesucherInnen beigetragen.

Das Projekt wird durch die finanzielle Unterstützung des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung sowie durch staatliche Finanzmittel der Tschechischen Republik und der Republik Österreich realisiert.

We make five calls for change. Each is essential. Together they form a unified plan of action.

1. Put craft and making at the heart of education

Offer opportunities to make throughout education. Revitalise learning with hands-on experience and stimulate take-up of GCSEs in art, craft, design and technology.

2. Build more routes into craft careers

Make visible the diverse career opportunities available through craft education. Create equality of access to training through apprenticeships.

3. Bring craft enterprise into education

Promote enterprise at every stage of learning. Make more opportunities for craft businesses and educators to work together.

4. Invest in skills throughout careers

Invest in teachers' training in craft skills. Create more opportunities for makers to develop their skills throughout their careers.

5. Promote world-class higher education and research in craft

Support the UK's internationally renowned higher education craft courses. Invest in cutting edge artistic and scientific research in craft and making.

Our future is in the making. It's in our hands.

WE ARE MAKERS, DESIGNERS & ARTISANS.

We make things with our hands in our kitchens, bedrooms and studios.

WE LOVE THE CREATIVE PROCESS.

We are self-critical, introspective and *always trying to do more.*

We go to sleep thinking about our next big idea and

WAKE UP **EXCITED** TO GET TO WORK.

We want to live our lives with the *freedom* to make choices about what we do and how we spend our time.

We get excited when people **REACT TO OUR WORK**, whether

they laugh, cry or smile. By seeing the reactions in others we *know* that we are doing the work we should be doing.

We want to inspire others to tap into their creative sides and

REALIZE THEIR OWN POTENTIAL.

We believe that by being *creative*

WE ARE NOT ONLY WORKING BOTH SIDES OF OUR BRAINS
BUT WE ARE SHARING UNIQUE PIECES OF OURSELVES.

And that is the greatest gift to give.

WE APPRECIATE THE STORIES BEHIND PRODUCTS THAT ARE HANDMADE
AND KNOW THAT THEY ARE WORTH THE EXTRA DOLLARS;
THESE ARE THINGS YOU WILL NOT FIND AT A BIG BOX STORE.

WE ARE PEOPLE. DOING WHAT WE LOVE,

AND WE WANT TO SHARE THAT LOVE WITH YOU.

Urban Craft
UPRISING